

फिर छात्र आंदोलन

पृष्ठ एक का शेष

मुताबिक, अन्ना हजारे ने देश की मुश्किलों को समझा है और उसका सही हल समझाया है और अगर अब नौजवान उनके साथ नहीं खड़ा होगा तो वह दिन दूर नहीं जब देश में नव-नक्सलवाद जन्म ले लेगा और उसका प्रतिनिधित्व बेरोजगार छात्र करेंगे।

वास्तव में यह सभी मुद्दे अन्ना हजारे जी के जनलोकपाल की मांग में बताए रखा है, इसलिए न केवल उत्तर प्रदेश, बिलकुल समूचे देश के छात्र उनकी मांग को अपनी आवाज़ दे रहे हैं। अगर ऐसा है तो यह भी समझाना होगा कि छात्रों के जो वास्तविक संगठन थे और जो उनकी लड़ाई थी, वह अपने वास्तविक संगठन थे और जो वात संगठन पूरी तरह अपने मूल राजनीतिक दलों के जेंड्री संगठन बन गए और फिर छात्र नेता पार्टी के नेताओं की जय-जयकार और अपने लिए टिकटों के जुगाड़ को ही मुख्य ध्येय समझने लगे थे। इस तरह जो छात्र राजनीति बदलाव के लिए जानी जाती थी, वह अब अवसरवादी की ओर मुख्य हो गई। छात्र संघ लार्निंग पैड के तौर पर इस्तेमाल होने लगा।

90 के दशक में देश में दो बड़ी घटनाएं घटीं, पहला राम जन्मभूमि-बाबरी मस्जिद विवाद और दूसरा सरकारी नौकरियों में आक्रमण। उन दोनों के पश्चात विषय में हुए अंदोलनों ने छात्र एकजुटता को सांघर्षदायिक और जातीय आधार पर बढ़ाव दिया। जाति और धर्म के टकराव के तौर पर यह अपने लिए टिकटों के जुगाड़ को ही मुख्य ध्येय समझने लगे थे। इस तरह जो छात्र राजनीति बदलाव के लिए जानी जाती थी, वह अब अवसरवादी की ओर मुख्य हो गई। छात्र संघ लार्निंग पैड के तौर पर इस्तेमाल होने लगा।

एक सवाल यह भी है कि जब राजनीतिक दल छात्र संगठनों को अपने हित के लिए इस्तेमाल करते रहे हैं तो वे इसकी बहाली क्यों नहीं चाहते? दरअसल, बदलाव के तौर से सत्ता हमेशा डरती रही है, बिहार में 87-88 में अतिव्यापी छात्र संघ चुनाव हुए, जबकि लालू यादव खुद छात्र राजनीति से आगे और 15 साल तक सत्ता में रहे। नीतीश भी छात्र राजनीति से आए हैं। लेकिन विहार में छात्र संघ के चुनाव नहीं करता, वास्तव में मुख्यधारा की राजनीति को हामेशा यह डर रहता है कि छात्रसंघ हमारे लिए असुविधा पैदा कर सकते हैं। उनके गैर-जनवादी कामों पर विरोध कर सकते हैं। सत्ता ने उन्हें

अपने लिए असुविधाजनक माना। यही बजह है कि 80 के दशक के बाद देश के ज्यादातर विश्वविद्यालयों को छावनी के तौर पर बदल दिया गया। छात्र संघ भंग करने शुरू किए गए, आंदोलन से जुड़े और काणीनरेश पी जी कॉलेज, भद्रोही के पूर्व अध्यक्ष मीषी पांडेय मानते हैं कि 'कैपस के भीतर जो हड्डाल और धरने प्रदर्शन और अंदोलन हो थे, उन्हें लाँ एंड ऑर्डर की समस्या के रूप में तब्दील किया गया। यही बजह है कि उस दौर के बाद बड़ी संख्या में आईएएस और आईपीएस कुलपति बनाए जाने लगे, क्योंकि कैपस में लाँ एंड ऑर्डर को सबसे बड़ा विषय बना दिया गया।'

वास्तव में विश्वविद्यालयों में होने वाले ये अंदोलन लाँ एंड ऑर्डर का मुहा नहीं थे। कैपस के भीतर पैदा हुए ज्यादातर अंदोलन शिक्षा के क्षेत्र में आगे वाली गिरावट, छात्र हितों की अनेकों के खिलाफ़ उन्हें वाले खर थे, जिन्हें विषयते लाँ एंड ऑर्डर का नाम दिया गया। वास्तव में सरकारों ने बड़ी सोची समझी राजनीति के तहत युवाओं की एकजुट ताकत पर हमला किया। एनडीए सरकार ने एक समिति का गठन किया, जिसके माध्यम से शिक्षा में सुधार और इन्वेस्टमेंट की बात की गई। उस समिति ने कहा कि परिसरों से छात्र राजनीति को खत्म कर दिया जाए। उसी तरह से यूजीसी ने महमुदुर्हेमान समिति बनाई, जिसमें कहा गया कि 'चूंकि छात्र राजनीति से विद्यार्थियों की पढ़ाई में बाधा पहुंचती है, इसलिए छात्रसंघ चुनाव पर रोक लगाई जाए। सरकारें छात्र एकजुटता को सत्ता विरोधी शक्ति के तौर पर देख रही थीं, इसलिए पहले तो उसमें आपराधिक तत्व धुसरे, फिर उन्हें बदलाप्रयोग करते हुए उपर प्रतिबंध लगाना शुरू किया। इलाहाबाद विश्वविद्यालय छात्रसंघ के पूर्व महामंत्री सुशेष यादव इसी बात को आगे बढ़ाते हुए बातों हैं कि 'दरअसल, ये असामाजिक तत्व थोपे हुए लाए थे, इसलिए



सभी फोटो-प्रभात पाण्डे

छात्रों से ये कटे हुए थे। जब सरकार ने इनके विरोध के तौर पर इन्हें खाल करना शुरू किया तो छात्रों की ओर से भी इसका कोई बड़ा प्रतिरोध नहीं हुआ।'

वास्तव में छात्र राजनीति को खत्म करने के पीछे यह मक्कसद तो था ही नहीं कि पठन-पाठन का माहौल बेहतर बनाया जाए। ऐसा होता तो बिहार और झारखंड, जहां पर वर्षों से छात्र संघ नहीं हैं, वहां के विश्वविद्यालय शिक्षा के क्षेत्र में अब तक कीर्तिमान कायम कर चुके होते। वास्तव में यह एक युवा शक्ति के रूप में बौद्धिक विषय को मासने की साज़िश थी, जिसे रणनीति के तहत सभी दलों ने मिलकर खत्म कर दिया।



दिलीप चैरियर

एक और सवाल उठता है कि जो सरकार छात्र आंदोलनों की इस तरह विरोधी रही है, उससे यह उम्मीद कैसे की जाए कि वे इसे हाथों-हाथ ले लेंगी। छात्र युवा संघर्ष मोर्चा के संयोजक व वरिष्ठ छात्र नेता विकास तिवारी इसके जबाब में कहते हैं कि 'दरअसल, छात्रों के संघर्षों का जनता से कोई संवाद नहीं रह गया है और वह संवाद खत्म करने की शुभिका राजनीति ने ही निर्भास। उन्होंने कभी भी यह नहीं कहा कि छात्र आंदोलन की खातिर राष्ट्रीय अधिकारी हैं।'

इलाहाबाद विश्वविद्यालय के पूर्व महामंत्री सुशेष यादव करते हैं कि 'दुनिया में जहां भी बड़े युवा अंदोलन या छात्र आंदोलन हुए, वह कभी भी छात्रों के मसलों को लेकर नहीं हुए, वह व्यापकता लिए हुए समाज में बदलाव के लिए हुए।' यहां वह जेपी का आंदोलन हो या यांगी पी सिंह के नेतृत्व में हुआ आंदोलन हो, जब विष्वात्मक लालू यादवी के बदलावी लालू यादवी हुए और उसमें आपराधिक तत्व धुसरे, फिर उन्हें बदलाप्रयोग करते हुए उपर प्रतिबंध लगाना शुरू किया। इलाहाबाद विश्वविद्यालय छात्रसंघ के पूर्व महामंत्री सुशेष यादव के लिए एक युवा शक्ति के रूप में बौद्धिक विषय को मासने की साज़िश थी, जिसे रणनीति के तहत सभी दलों ने मिलकर खत्म कर दिया।

वास्तव में यह विश्वविद्यालय के तौर पर अपनी छात्रों को खत्म करना शुरू किया जाए और से भी इसका कोई बड़ा प्रतिरोध नहीं हुआ।'

वास्तव में छात्र राजनीति को खत्म करने के पीछे यह मक्कसद तो था ही नहीं कि पठन-पाठन का माहौल बेहतर बनाया जाए। ऐसा होता तो बिहार और झारखंड, जहां पर वर्षों से छात्र संघ नहीं हैं, वहां के विश्वविद्यालय शिक्षा के क्षेत्र में अब तक कीर्तिमान कायम कर चुके होते। वास्तव में यह एक युवा शक्ति के रूप में बौद्धिक विषय को मासने की साज़िश थी, जिसे रणनीति के तहत सभी दलों ने मिलकर खत्म कर दिया।

वास्तव में यह विश्वविद्यालय के अंदोलन नहीं देखा। इसलिए इस अंदोलन की ओर लोग और सोशल मीडिया में बढ़ा रहे हैं, छात्र युवा संघ मोर्चा के संयोजक उमेश सिंह के मुताबिक तुलनात्मक रूप से देखें तो जेपी के समय में जो वैक्यूम था, मौजूदा वैक्यूम उससे कहीं ज्यादा बड़ा है। आज जब जीडीपी का जितना हिस्सा शिक्षा पर खर्च हो रहा है, उतना हिस्सा अति विशिष्ट लोगों की सुरक्षा पर खर्च हो रहा है।'

वास्तव में देश ने जयप्रकाश नारायण के अंदोलन की ओर लोगों के बदलाव के लिए हुए। छात्र युवा संघ मोर्चा के संयोजक उमेश सिंह के मुताबिक 'तुलनात्मक रूप से देखें तो जेपी के समय में जो वैक्यूम था, मौजूदा वैक्यूम उससे कहीं ज्यादा बड़ा है। आज जब जीडीपी का जितना हिस्सा शिक्षा पर खर्च हो रहा है, उतना हिस्सा अति विशिष्ट लोगों की सुरक्षा पर खर्च हो रहा है।'

वास्तव में देश ने जयप्रकाश नारायण के अंदोलन नहीं देखा। इसलिए इस अंदोलन की ओर लोग और सोशल मीडिया में देख रहे हैं। छात्र युवा संघ मोर्चा के संयोजक उमेश सिंह के मुताबिक आपनी देखा और जेपी के समय में जो वैक्यूम था, मौजूदा वैक्यूम उससे कहीं ज्यादा बड़ा है। आज जब जीडीपी का जितना हिस्सा शिक्षा पर खर्च हो रहा है, उतना हिस्सा अति विशिष्ट लोगों की सुरक्षा पर खर्च हो रहा है।'

feedback@chauthiduniya.com

चौथी दुनिया

हिंदी का पहला सार्वानुभव अखबार

वर्ष 05 अंक 37

दिल्ली, 18 नवंबर-24 नवंबर 2013

RNI-DELHIN/2009/30467

संपादक समन्वय

डॉ. मनीष कुमार

संपादक समन्वय

सरोज कुमार सिंह (बिहार-झारखंड)

प्रथम तल, विराट कॉम्प्लेक्स के पीछे, सराव पटेल पथ,

कुण्डा अपार्टमेंट के नं. 1201, बोरिंग रोड, पटना-800013

फोन : 0612 2570092, 9431421901



राहुल गांधी कि ऐलियों में भीड़ इकट्ठा नहीं हो पा रही है. वे जहां जा रहे हैं, उन्हें लोगों के विरोध का सामना करना पड़ रहा है. जिस ठत्तर प्रदेश पर कांग्रेस ने अपनी उम्मीदें लगा रखी हैं, वहां हालत और भी दयनीय है. अब तक अलीगढ़, रामपुर, हमीरपुर और सलीमपुर में हुई चार ऐलियों में पार्टी के अनुसार भीड़ कम थी. अलीगढ़ और हमीरपुर में भीड़ बेहद कम थी. वहां लगभग 20 हजार या उससे भी कम लोग पहुंचे थे.



राहुल की नाकामी, कांग्रेस की मुसीबत

कांग्रेस नेताओं का एक बड़ा तबका आज भी राहुल गांधी की योग्यताओं पर भरोसा नहीं करता. लेकिन चूंकि, सोनिया गांधी ने कांग्रेस पार्टी का संचालन इस तरीके से किया कि राहुल के मुकाबले कोई और नेता पार्टी में उभर ही नहीं सका, लिहाजा राहुल के नेतृत्व को स्वीकारना इन नेताओं की मजबूरी भी बन गई, पर राहुल की स्वीकार्यता पार्टी के लिए मुसीबतें खड़ी कर रही है. राहुल गांधी के हर बयान के बाद जो राजनीतिक परिस्थितियां खड़ी होती हैं, उसमें हर कांग्रेसी यह सोच कर परेशान हो जाता है कि क्या कांग्रेस सत्ता में लौट पाएगी?

रुबी अरुण **प**्रधानमंत्री राजीव गांधी की हत्या के बाद, जीते 22 सालों में गांधी परिवार ने भारतीय राजनीति में संघीय तौर पर देश की कोई ज़िम्मेदारी नहीं ली है. लेकिन कांग्रेस का चेहरा गांधी परिवार ही बना रहा है. पार्टी के लिए सड़क से सत्ता तक का संघर्ष भी गांधी परिवार ने किया और सत्ता बिना आधार वाले नेताओं ने संभाली. शायद यही बजह रही कि आज कांग्रेस पार्टी में राहुल गांधी के अलावा कांग्रेस के पास न तो कोई चेहरा बचा, न ही कोई संगठन. पर राहुल के साथ जो मुश्किल है, वो ये कि आज तक राहुल गांधी ने अपनी ऐसी कोई लियाकत पेश नहीं की, जिसका बिना पर कांग्रेस के नेताओं में यह उम्मीद जगे कि राहुल के हाथों में पार्टी का भविष्य उज्ज्वल है या फिर राहुल के नेतृत्व में कांग्रेस सत्ता हासिल कर सकती है. हालात बेहद दुर्लभ हैं और 2004 से बिल्कुल उलट. 2004 में कांग्रेस ने छह साल से चल रही पट्टीए सरकार को लालकारा था औं अपने ब्रांड के बूते सत्ता में आ गई थी. पर अब लगभग दस सालों बाद स्थितियां बिल्कुल ही विपरीत हैं. अब देश के लोग ब्रांड राजनीति को तरसीह नहीं देते. जिस तर्ज पर अमेरिका में बुश और केनेडी के ब्रेंड का क्षण हो चुका है उसी तरह भारत में भी नेहरू-गांधी नाम के लेबल की चमक कम पड़ चुकी है. बाबजूद इसके राहुल अपने परिवार के नाम की राजनीति करते नजर आ रहे हैं. राष्ट्रीय समस्याओं और जनता के हितों से जुड़े मुद्दों से इतर, चुनावी सभाओं में वे अपनी दादी और पिता को याद करते सुने जाते हैं. जिस पर उन्हें सहानुभूति कम मिलती है, मजाक ज्यादा उड़ता है. और यह सब जनसांख्यकीय परिवर्तनों की बजह से हो रहा है, जिसकी समझ कांग्रेस के नेताओं या राहुल गांधी के सलाहकारों में नहीं है. भारत में अभी जो मतदाता हैं, उनमें ज्यादातर का जन्म 1975 के बाद हुआ है. इन मतदाताओं के लिए इंदिरा गांधी, जवाहरलाल नेहरू और कमोंबेंग राजीव गांधी भी एक ऐतिहासिक चरित्र की भाँति हैं, जिसे आज के मतदाता प्रेरित होना ज़रूरी नहीं समझते. यही बजह रही कि पिछले उत्तर प्रदेश चुनावों में राहुल गांधी अपनी पार्टी के उम्मीदवारों को उन इलाकों में भी नहीं जितवा सके, जो इलाके पारंपरिक रूप से उनके परिवार के समर्थक रहे हैं. कांग्रेस नेताओं का एक बड़ा तबका आज भी राहुल गांधी की योग्यताओं पर भरोसा नहीं करता. परं चूंकि, सोनिया गांधी ने कांग्रेस पार्टी का संचालन इस तरीके से किया है कि राहुल के मुकाबले कोई और नेता पार्टी में उभर ही नहीं गई थी. पर अब लगभग दस सालों बाद स्थितियां बिल्कुल ही विपरीत हैं. अब देश के लोग ब्रांड राजनीति को तरसीह नहीं देते. जिस तर्ज पर अमेरिका में बुश और केनेडी के ब्रेंड का क्षण हो चुका है उसी तरह भारत में भी नेहरू-



» **अब देश के लोग ब्रांड राजनीति को तरजीह नहीं देते. जिस तर्ज पर अमेरिका में बुश और केनेडी के ब्रांडों का क्षण हो चुका है, उसी तर्ज पर भारत में भी तेहरू-गांधी नाम के लेबल की चमक कम पड़ चुकी है. बाबजूद इसके राहुल अपने परिवार के नाम की राजनीति करते नजर आ रहे हैं. राष्ट्रीय समस्याओं और जनता के हितों से जुड़े मुद्दों से इतर, चुनावी सभाओं में वे अपनी दादी और पिता को याद करते सुने जाते हैं. जिस पर उन्हें सहानुभूति कम मिलती है, मजाक ज्यादा उड़ता है. और यह सब जनसांख्यकीय परिवर्तनों की बजह से हो रहा है, जिसकी समझ कांग्रेस के नेताओं या राहुल गांधी के सलाहकारों में नहीं है. भारत में अभी जो मतदाता हैं, उनमें ज्यादातर का जन्म 1975 के बाद हुआ है. इन मतदाताओं के लिए इंदिरा गांधी, जवाहरलाल नेहरू और कमोंबेंग राजीव गांधी भी एक ऐतिहासिक चरित्र की भाँति हैं, जिसे आज के मतदाता प्रेरित होना ज़रूरी नहीं समझते. यही बजह रही कि पिछले उत्तर प्रदेश चुनावों में राहुल गांधी अपनी पार्टी के उम्मीदवारों को उन इलाकों में भी नहीं जितवा सके, जो इलाके पारंपरिक रूप से उनके परिवार के समर्थक रहे हैं. कांग्रेस नेताओं का एक बड़ा तबका आज भी राहुल गांधी की योग्यताओं पर भरोसा नहीं करता. परं चूंकि, सोनिया गांधी ने कांग्रेस पार्टी का संचालन इस तरीके से किया है कि राहुल के मुकाबले कोई और नेता पार्टी में उभर ही नहीं गई थी. पर अब लगभग दस सालों बाद स्थितियां बिल्कुल ही विपरीत हैं. अब देश के लोग ब्रांड राजनीति को तरसीह नहीं देते. जिस तर्ज पर अमेरिका में बुश और केनेडी के ब्रेंड का क्षण हो चुका है उसी तरह भारत में भी नेहरू-**

गांधी नाम के लेबल की चमक कम पड़ चुकी है. बाबजूद इसके राहुल अपने परिवार के नाम की राजनीति करते नजर आ रहे हैं. राष्ट्रीय समस्याओं और जनता के हितों से जुड़े मुद्दों से इतर, चुनावी सभाओं में वे अपनी दादी और पिता को याद करते सुने जाते हैं. जिस पर उन्हें सहानुभूति कम मिलती है, मजाक ज्यादा उड़ता है. और यह सब जनसांख्यकीय परिवर्तनों की बजह से हो रहा है, जिसकी समझ कांग्रेस के नेताओं या राहुल गांधी के सलाहकारों में नहीं है. भारत में अभी जो मतदाता हैं, उनमें ज्यादातर का जन्म 1975 के बाद हुआ है. इन मतदाताओं के लिए इंदिरा गांधी, जवाहरलाल नेहरू और कमोंबेंग राजीव गांधी भी एक ऐतिहासिक चरित्र की भाँति हैं, जिसे आज के मतदाता प्रेरित होना ज़रूरी नहीं समझते. यही बजह रही कि पिछले उत्तर प्रदेश चुनावों में राहुल गांधी अपनी पार्टी के उम्मीदवारों को उन इलाकों में भी नहीं जितवा सके, जो इलाके पारंपरिक रूप से उनके परिवार के समर्थक रहे हैं. कांग्रेस नेताओं का एक बड़ा तबका आज भी राहुल गांधी की योग्यताओं पर भरोसा नहीं करता. परं चूंकि, सोनिया गांधी ने कांग्रेस पार्टी का संचालन इस तरीके से किया है कि राहुल के मुकाबले कोई और नेता पार्टी में उभर ही नहीं गई थी. पर अब लगभग दस सालों बाद स्थितियां बिल्कुल ही विपरीत हैं. अब देश के लोग ब्रांड राजनीति को तरसीह नहीं देते. जिस तर्ज पर अमेरिका में बुश और केनेडी के ब्रेंड का क्षण हो चुका है उसी तरह भारत में भी नेहरू-

उत्साहवर्धक नहीं रहे.

अब तो कांग्रेसी नेता भी भीड़ जुटाने के प्रयत्न में नहीं पड़ा चाहते. बातचीत के दरम्यान एक वरिष्ठ कांग्रेसी नेता ने कहा कि वे अपने-अपने क्षेत्र के लोगों से भी अगलैं रेती में आने कि गुजारिंग करते हैं तो उन्हें उन्हीं से सवाल पूछा जाता है कि पिछले पांच सालों से विकास के सारे कार्य तप पड़े हैं, जिन्हीं का बिल बढ़ गया, पानी नहीं आ रहा है, सब्जी और दूध के दाम बढ़ गए हैं, लेकिन वे कांग्रेस की रेती में क्यों

जाहिर है कांग्रेस और राहुल गांधी के लिए हालात बेहद दुश्मानी भरे हैं. राहुल तो देश की जनता पर भरोसा दिलाता रहे हैं, पर देश का उन पर भरोसा खम्म हो चला है. कम से कम मौजूदा वक्त में दिखाई तो यही दे रहा है. बातौर संसद राहुल गांधी ने लगभग नौ साल का समय बिताया है, पर उनके खाते में एक भी उल्लेखनीय काम नहीं है. हां, अपने गैर ज़िम्मेदारना बयानों और हरकतों कि बजह से वे गाह-बगाहे चिकावों में ज़रूर आते रहे हैं. विपक्षीयों में इन्हें बहुत कोई रोक नहीं है. इन्हें उनका वाली रेती के लिए होके कांग्रेस नेता को एक लक्ष्य दिया गया कि हां एक नेता को शहर से एक हज़ार और देहातों से इक्क्यावन सौ कार्यकर्ता लाने हैं. इन्हें दिल्ली में होने वाली रेती के लिए होके कांग्रेस नेता को एक लक्ष्य दिया गया कि हां एक नेता को शहर से एक हज़ार और देहातों से इक्क्यावन सौ कार्यकर्ता लाने हैं. इन्हें दिल्ली से इन्हें उनका साथ नहीं दिया. फ़जीहत होती देख विनोद चौधरी चुप हो गए, इसके बाद फिर किसी कांग्रेसी नेता कि हिम्मत नहीं हुई कि वो मंच पर आकर राहुल गांधी ने जिदावाद के नारे लगाए और भीड़ से लगाने को कहे. दिल्ली में होने वाली रेती के लिए होके कांग्रेस नेता को एक लक्ष्य दिया गया कि हां एक नेता को शहर से एक हज़ार और देहातों से इक्क्यावन सौ कार्यकर्ता लाने हैं. इन्हें दिल्ली से इन्हें उनका साथ नहीं दिया गया कि हां एक नेता को शहर से एक हज़ार और देहातों से इक्क्यावन सौ कार्यकर्ता लाने हैं. इन्हें दिल्ली से इन्हें उनका साथ नहीं दिया गया कि हां एक



राजनीति में आरोप-प्रत्यारोपों का दौर तो हमेशा चलता रहा है, लेकिन आजकल बात इससे भी आगे बढ़ गई है। नेताओं में किसी भी मुद्दे पर राय देने की जगह अनियंत्रित ढंग से जबान चला देने की होड़—सी लगी है। विभिन्न मुद्दों पर बहसों और हर तरह के विचारों के सामने आगे से लोकतंत्र मजबूत होता है, लेकिन अशिष्ट—असंसदीय टिप्पणियों से संसदीय लोकतंत्र की अवधारणाएं न सिर्फ़ आहत होती हैं, बल्कि इससे स्वस्थ बहस की परंपरा भी छींजती है।

कृष्णकांत

3P जादी के बाद देश में सौ फूलों को खिलने दो, सौ विचारों को पानपरे दो की अवधारणा स्थापित हुई थी, जिसमें विश्वास रखने का मतलब है कि आप हर किसी को अपनी बात रखने और अपनी बात पर उसे असहमत होने का हक़ देते हैं। देश के पहले प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू ने लोकतंत्र की इस अवधारणा की न सिर्फ़ धोर वकालत की थी, बल्कि इसे अपने आचरण में भी उतारा था। उके प्रधानमंत्री रहने के दौरान डॉ। राममोहन लोहिया द्वारा व्यक्तिगत रूप से उनकी और देश के लिए बाने गई उनकी नीतियों की बरिखिया उधेरने और नेहरू द्वारा मुकराने हुए उसे सम्मान के साथ सुनने के तराम किस्मे दह सब सुनते आए हैं। वह लोकतंत्र की एक स्वस्थ परंपरा थी जो आजादी के कड़े संघर्षों से निकली थी। लेकिन बाद के वर्षों में यह संसदीय परंपरा छींजती गई और राजनीतिक बहसों का स्तर घटना चला गया।

हाल ही में मीमी तिवारी ने नंद्र मोदी को शैतान कह डाला। इसके कुछ दिन पहले बिहार के भाजपा नेता गिरिराज सिंह ने मुख्यमंत्री नीतीश कुमार को कहा कि वे ईर्ष्यावधि देहाती और उके तरह नंद्र मोदी से झगड़ रहे हैं। इस पर नाराज़ महिलाओं का एक समूह चूर्णी, सिंदूर, चुनरी, टिकूनी आदि लेकर गिरिराज के समकारी आवास पर पहुंचा और उनके खिलाफ प्रदर्शन किया। महिलाओं का कहना था कि भाजपा नेता ने महिलाओं का अपमान किया है। हालांकि, बाद में गिरिराज सिंह ने कहा कि यदि उके बयान से महिलाओं आहत होते तो उन्हें खेद है। गिरिराज भले ही एक अफ्सोस होता जाए, लेकिन राजनीति की उस पंरंपरा जो क्या करें, जिसके तहत नेता आज, अक्सर ही ऐसी बयानबाजी करते हैं।

इसके पहले बाद सपा नेता नरेश अग्रवाल ने नंद्र मोदी की उठन विधाया और से करते हुए अभद्र टिप्पणी की, तो उस पर तत्क्ष प्रतिक्रिया तो हुई ही, महिला आवेदन नेता अभद्र टिप्पणी के लिए अपमानजनक मानते हुए संज्ञान लेने और कार्रवाई करने की बात कही। हालांकि, यह कोई पहला मसला नहीं है। भारतीय राजनीति में विरोधियों की खिलली उड़ाने और असंसदीय छोटाकांडों करने का बहुत पुराना इतिहास रहा है। आजादी से पहले तीस के दशक में इसकी शुरुआत हो गई थी जब ब्रिटेन के प्रधानमंत्री विस्ट चर्चिल ने महात्मा गांधी के पहाड़े और उनके व्यक्तिगत लोकतंत्र को हड़ाला था। नेहरू की बेटी दिली गांधी जब प्रधानमंत्री बनी तो सार्वजनिक तौर पर या संसदीय बहसों में बहुत कम बोला करती थीं। उनकी चुप्पी पर नेहरू के जबरदस्त आलोचक रहे डॉ। राममोहन लोहिया उन्हें गुरु गुड़िया कहकर संबोधित करने लगे थे। कहते हैं कि अमेरिका के पूर्व राष्ट्रपति रिचर्ड निक्सन इंदिरा गांधी को अपनी निजी बातचीत में चुड़े कहा करते थे। इंदिरा गांधी के समय ही पाकिस्तान में याद्वा खान गारुपति थे, जो उन्हें वो औरत (देट वुमन) कहकर पुकारते थे। जिस तरह से आज अहम मसलों पर राय न रखने के कारण प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह को मौनमोहन कहा जाता है। उसी तरह पूर्व प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह को मौनमोहन कहा जाता है। और इस तरह के ज्यादातर बयान गाली—गलौज के स्तर के होते हैं। दरअसल, नेतागण बहस—मुवाहिस में अपने विरोधी की खिलली उड़ाने का प्रयास करते हैं, लेकिन प्रायः वे डगमगा जाते हैं और बात बिगड़ जाती है। कभी-कभी लगता है कि ऐसे बयान उसी तह आवेश में दिए जा रहे हैं, जैसे कोई व्यक्ति को गुस्से में गाली देता है।

बात 1999 के लोकसभा चुनाव के दौरान की है। अभिनता से नेता बने राजेश खना भाजपा नेता अटल बिहारी वाजपेयी पर डूतने नाराज़ हुए कि मर्यादा तोड़े हुए टिप्पणी की कि औली नहीं हैं पर दामाद है। ये परिवार विश्वास विरोधियों से अक्षम खरी खोटी सुनती रही हैं। अटल जी के नेतृत्व काल में विरोध नेता प्रवीण तांगड़िया ने भी सोनिया गांधी के लिए बेहद आपत्तिजनक शब्द बोले थे। इसी तरह पूर्व प्रधानमंत्री एच डी देवगांड़ा ने 2010 में कानूनिक के मुख्यमंत्री येदियुरपा पर ऐसी अमर्यादित टिप्पणी की थी, जिसे सार्वजनिक नहीं किया जा सकता। कुछ ही महीने बीते हाँगे जब गहल गांधी के कारने अपने भाषण में केरल के वायरपंथी नेता अच्युतानंद को बताते उम्र का जिक्र किया तो जवाब में उन्होंने कहा कि गहल एक अमूर्त बेटी हैं जो दसरे अमूर्त बेटियों के लिए प्रचार करने आए हैं। संसदीय स्वभाव के नेता माने जाने वाले केंद्रीय मंत्री सलमान खुवांदि ने भी तुचानी राजनीति में पार्दांपण करने वाले अरविंद केरियावाल को धमका कर राजनीतिक विलेषकों को हत्प्रभ का दिया था। सलमान ने कहा कि उनको फर्जखाबाद आने दीजिए, लेकिन वो वहां से वापस कैसे जाएंगे? इस कड़ी में चाल, चरित्र और चेहरे की राजनीति करने वाली पार्टी भाजपा के नेता भी पीछे नहीं हैं। अमर्यादित टिप्पणियों के लिए भाजपा के प्रधानमंत्री पर के उम्मीदवार नंद्र मोदी का भी नाम उस समय सुनहरे अक्षरों में लिख दिया गया, जब उन्होंने शशि थरूर के

»
भारतीय राजनीति की उस परंपरा का क्या करें, जिसके तहत नेता अक्सर ही अमर्यादित बयानबाजी करते हैं। वे बहस—मुवाहिस में अपने विरोधी की खिलली उड़ाने का प्रयास करते हैं, लेकिन प्रायः डगमगा जाते हैं। कभी-कभी लगता है कि ऐसे बयान उसी तरह आवेश में दिए जा रहे हैं, जैसे कोई व्यक्ति को गुस्से में गाली देता है।

राजनीतिक बहसों का गिरता स्तर

गूंगी गुड़िया से देहाती औरत तक

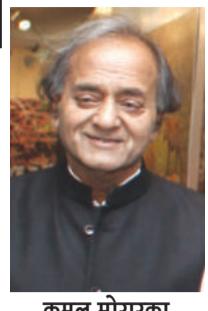
लोकसभा चुनाव नजदीक हैं और विभिन्न पार्टियों के नेताओं में लानत-मलामत का दौर जारी है। भारतीय राजनीति में एक ऐसा भी दौर गुज़रा है जब नेतागण इज़ज़त के साथ एक-दूसरे को सुनते थे और एक उच्च आदर्श को मतभिन्नता से परे रखकर फैसले किए जाते थे। ऐसा भी समय देश ने देखा है जब समाजवादी, वामपंथी और दक्षिणपंथियों ने एक ही घाट पर पानी पिया। लेकिन आज राजनीतिक बहसें गाली-गलौज की हृद तक असंसदीय हो चुकी हैं। कोई नेता अपने विरोधी को नीचा दिखाने के लिए ऐसे शब्दों के इस्तेमाल से भी गुरेज नहीं करता, जो जन सामान्य की भाषा में वर्ज्य हैं।



पली सुनंदा थरूर को पचास करोड़ की गर्लेंड कह डाला। हालांकि, थरूर ने सधा हुआ जवाब दिया कि सुन्दा मेरे लिए अमूर्त हैं, जिन्हें राहों में तोला नहीं जा सकता। अपने आंदोलनों ने जब अन्न हजार देश की चेताना को हिला रहे थे, उके मंच से अभिनेता ओमपुरी ने अपने अमर्यादित टिप्पणी के लिए प्रचार करने आए हैं। संसदीय स्वभाव के नेता माने जाने वाले केंद्रीय मंत्री सलमान खुवांदि ने भी तुचानी राजनीति में पार्दांपण करने वाले अरविंद केरियावाल को धमका कर राजनीतिक विलेषकों को हत्प्रभ का दिया था। सलमान ने कहा कि उनको फर्जखाबाद आने दीजिए, लेकिन वो वहां से वापस कैसे जाएंगे? इस कड़ी में चाल, चरित्र और चेहरे की राजनीति करने वाली पार्टी भाजपा के नेता भी पीछे नहीं हैं। अमर्यादित टिप्पणियों के लिए भाजपा के प्रधानमंत्री पर के उम्मीदवार नंद्र मोदी का भी नाम उस समय सुनहरे अक्षरों में लिख दिया गया, जब उन्होंने शशि थरूर के

अर्थी निकलने की घोषणा के साथ मुलायम को आतंकवादियों का साथी, भ्रष्टाचारी, गुंडा और बदमाश बता चुके हैं। इस पर पलटवार करते हुए, सपा नेता और उत्तर प्रदेश सरकार में मंत्री शिवपाल यादव ने बेनी को नशेड़ी, तस्कर आदि बताया था। कांग्रेस नेता दिग्विजय सिंह भी तभी चर्चा में आते हैं जब कोई तुचानी तीर चलाने का कारनामा करते हैं। उजारात प्रधानमंत्री देवगांड़ा ने एक बहस के दौरान कांग्रेस सांसद संजय निरपाया ने स्मृति ईरानी को शिड़कते हुए कह दिया था कि कल तक आप पैसे के लिए पर्दे पर ठुक्रे लगा रही थीं और आज राजनीतिक विलेषक बन गई हैं, राजनीति सिखा रही हैं।

पिछले लोकसभा चुनाव के दौरान वरण गांधी की वर्षा के लिए बेहद आपत्तिजनक शब्द बोले थे। हाल ही में विश्वास विरोधियों की तोड़ी आई है। और उनका अपने अमर्यादित टिप्पणी की जमात में लगातार ऐसी हालत होती रही है। जनता से जुड़े मसले नेताओं के बीच बहुत कम ही चर्चा का विषय बनता है। भ्रूख, गरीबी, बेकारी, विस्थापन, आतंकवाद, सांप्रदायिकता, जाति-धर्म के नाम पर विद्रोष आदि के मसलों पर नेताओं के बीच अल्प दूरी रखते हैं। लेकिन वास्तव में आप देखेंगे कि जनप्रतिनिधियों की जमात में लगातार ऐसी हालत होती रही है। जनता से जुड़े मसले नेताओं के बीच बहुत कम ही चर्चा का विषय बनता है। भ्रूख, गरीबी, बेकारी, विस्थापन, आतंकवाद, सांप्रदायिकता, जाति-धर्म के नाम पर विद्रोष आदि के मसलों पर नेताओं के बीच अल्प दूरी रखते हैं। राजनीति गलियारों में आरोप-प्रत्यारोपों का दौर तो हमेशा चलता रहा है, लेकिन आजकल बात इससे भी कुछ आगे बढ़ गई है। नेताओं के बीच किसी भी मुद्दे पर राय देने और टिप्पणी करने की जग



कमल मोरारका

टे

श में राजनीतिक दलों द्वारा किया जा रहा चुनाव प्रचार वास्तविकता में तो पाच राज्यों में हाने वाले अगामी विधानसभा चुनावों के लिए है, लेकिन बीजेपी और कांग्रेस में प्रधानमंत्री पद के उम्मीदवार जिस तरह सार्वजनिक रूप से बहस कर रहे हैं, उससे यह साफ हो गया है कि 2014 में हाने वाले लोकावाच चुनाव के लिए प्रचार शुरू हो गया है। लेकिन सबसे दुर्भाग्यपूर्ण यह है कि दोनों प्रत्याशियों में से कोई भी न तो देश के सामने मौजूद समस्याओं के बारे में बात कर रहा है, न ही यह बता रहा है कि अगर वे प्रधानमंत्री बन गए तो इन समस्याओं के निदान के तौर पर क्या करेंगे। दोनों एक-दूसरे पर हमला कर रहे हैं। एक-दूसरे की खामियाँ हूँड़ने की कोशिश कर रहे हैं। यह सब कुछ इतना ज्यादा हो गया है कि लोगों को अब इस आधेपन पर हंसी भी नहीं आती। इन सबके बीच एक और हास्यास्पद घटना यह सामने आ रही है कि भारतीय जनता पार्टी सरदार पटेल की विरासत को हथियाना चाह रही है।

1925 में गठित हुई संस्था के लिए इससे ज्यादा शर्मनाक बात क्या होगी कि जो राजनीति के अलावा अन्य गतिविधियों में समय की कसौटी पर खरी तुरी है। इसमें कुछ भी गलत वर्ती है। इसमें अन्य गतिविधियों में समय की कसौटी पर खरी तुरी है। और भारतीय जनता पार्टी ने इसके बारे में बात कर रही है।

कोई भी दो समझदार व्यक्ति हर बात पर सहमत नहीं हो सकते हैं, उनके बीच मतभेद होंगे ही। लेकिन उनके बीच मतभेद बढ़ा कम थे जो कि ध्यान देने योग्य भी नहीं हैं। उन्होंने एक बेहतर कुशल और मजबूत टीम की तरह काम किया। सरदार पटेल ने ही आरएसएस पर प्रतिबंध लगाया था। पटेल को आरएसएस के प्रति उनके द्वारा किए जाने वाले सामाजिक कार्यों की वजह से सहानुभूति थी। सरदार पटेल आरएसएस से राजनीति में नहीं आने और सांस्कृतिक मामलों तक सीमित रहने का हलफुनामा भरवाकर लगे प्रतिबंध को हटा लेने के पक्षधर थे। उन्होंने ऐसा किया और प्रतिबंध हटा लिया गया। यह अलग मसला हो कि आरएसएस हमेशा तीखी ज़बान में बात करती है। वह एक बात कहते हैं और ठीक उसके उलट करते हैं।

पिछले कुछ सालों में उन्होंने मुख्य रूप से राजनीति के अलावा और कुछ नहीं किया। जनसंघ उनकी राजनीतिक शाखा थी। 1977 में जयप्रकाश नारायण के दबाव में उन्होंने सभी पार्टीयों के साथ जनता पार्टी में वारिय कर लिया। लेकिन आरएसएस काडर इस निर्णय से खुश नहीं था। वे इस बात से भी खुश नहीं थे कि वारियों, आडवाणी और अन्य लोग मंत्री बनें। वे लोग उन्हें केवल आरएसएस

राजनीतिक प्रतिवृद्धि में पिसते लोग

की संपत्ति बने रहने देना चाहते थे। इसलिए सन 1980 में बंबई में भारतीय जनता पार्टी का जन्म हुआ। आज भाजपा 33 साल की हो चुकी है, अपने जुनून के तौर पर वह आरएसएस की राजनीतिक शाखा है।

आरएसएस के मौजूदा सरसंचयालक ने अब खुले तौर पर यह कहकर कि अब आरएसएस राजनीति में हस्तक्षेप केरागा और राजनीति में शामिल होगा, एक ऐसे संगठन जिसकी समृद्ध सांस्कृतिक और सामाजिक विरासत रही है उसको चोट पहुँचाई है।

1925 में गठित हुई संस्था के लिए इससे ज्यादा शर्मनाक बात क्या होगी कि जो राजनीति के अलावा अन्य गतिविधियों में समय की कसौटी पर खरी तुरी है। इसमें कुछ भी गलत नहीं है यदि कोई संस्था हिंदू-पुनरुत्थानवाद, हिंदू-संस्कृति के संरक्षण, हिंदू-परंपरा, वेदों और उपनिषदों के लिए समर्पित है, लेकिन यह बात बिल्कुल अलग हो जाती है, जब यह सब मुस्लिम व अन्य अल्पसंख्यक समुदायों के विरुद्ध वैमनस्यता का हथियार बन जाता है। वे कहते अलग हैं और करना अलग होते हैं। यह बहुत ही शर्मनाक है कि अब वे पटेल की प्रतिष्ठा को नुकसान पहुँचाना चाहते हैं तो उन्हें ऐसा नहीं करने देना चाहिए। ऐसे में यह सवाल भी उठता है कि 2000 करोड़ रुपये की लागत से पटेल की मूर्ति बनाने का क्या अधिकार है? अन्य मसलों की तुलना में इसे वरीयता देने का क्या कोई आधार है? गुजरात जैसे राज्य में भी गरीबी पूरी तरह खुला नहीं हुई है, यहां अभी भी गरीबी है, यहां एक मूर्ति स्थापित करने के बजाए बहुत से अन्य बेहतर कार्यों

के लिए धन की आवश्यकता है। हालांकि, एक बात यहां साफ हो जानी चाहिए एक मूर्ति के निर्माण में अथाह ऐसा खर्च करके सरदार पटेल का क्रेडिट नहीं लिया जा सकता है और इस हकीकत पर परदा नहीं डाला जा सकता है कि पटेल, नेहरू के एक प्रमुख सहयोगी और कांग्रेस पार्टी के एक प्रमुख संस्थां थे। बीजेपी इस तथ्य को कभी नहीं बदल सकती है। उसे यह बात भल जानी चाहिए।

एक दूसरा सवाल जो कि लोगों के लिए परेशानी खड़ी कर रहा है, वह है बेलगाम होमांगाई। यह तब तक ठीक है जब तक रीयल एस्टेट और अन्य चीजों के दाम बढ़ें, लेकिन जब बात रोजमार्स की चीजों की कीमतें बढ़ने पर आ जाए और उस पर रोक न लगाई जा सके तो गरीब और आम आदमी दबाव में होता है। प्याज को ही खपत बहुत ज्यादा नहीं है, इसलिए जब इसकी कीमतें बढ़ती हैं, तब ज़ेब पर ज्यादा बोझ नहीं पड़ता है। लेकिन मैंने सुना है कि कोलकाता जैसी कुछ जगहों से आलू गायब हो गया है। अब आलू एक प्रमुख भेजन है, जो लोग ही सबज़ी के लिए खाते हैं, वे कम से कम आलू तो खा सकते हैं।

यदि आलू और प्याज जैसी चीजों भी बहुत ऊंची दरों पर मिलने लगें तो गरीब आदमी के पास कुछ भी नहीं बचेगा। यहां क्रांति की जगह भुखमी होगी। मैं नहीं जानता कि इसके लिए ज़िम्मेदार कौन है, क्योंकि बेशक अर्थव्यवस्था को मजबूत बनाए रखने की प्रमुख ज़िम्मेदारी केंद्र सरकार के पास होती है, लेकिन राज्य सरकारों के हाथ में नागरिक आपूर्ति विभाग की कमान होती है। यदि व्यापारी चीजों की जमांतों की जारी रखते हैं तो उनके खिलाफ़ छापेमारी की जानी चाहिए और डर का माहौल बनाना चाहिए। उस दौर को याद करिए जब इंदिरा गांधी प्रधानमंत्री थीं, तब व्यापारियों को छापे पड़ने और जेल जाने का डर रहता था। मैं यह सलाह नहीं द्वांगा कि आप एक पुलिस स्टेट में तब्दील हो जाएं, लेकिन व्यापारी और व्यावसायिक समुदाय भी अपनी सीमा में रहे। वे आम आदमी की ज़ेब पड़ा डाका डालकर हद से ज्यादा मुनाफ़ा नहीं बना सकते। संबंधित सरकारों को उनके खिलाफ़ कार्रवाई करनी चाहिए। नागरिक आपूर्ति विभाग के पास आवश्यक वस्तु कानून जैसा ताकतवर हथियार है। यदि कुछ गोदामों में जहां चीजों की जमांतों की जारी रही है, वहां छापेमारी करके उदाहरण पेश किए जा सकते हैं और सारे बाज़ार को संदेश भेजा जा सकता है। मुझे आशा है कि केंद्र सरकार और राज्य सरकारों ने जल्दी ही इस दिशा में कार्य करेंगी। ■

feedback@chauthiduniya.com

भ्रष्टाचार जन-जीवन को खोखला बना रहा है

ग्राउट दास बंग



क्षा सरकारी व व्यावसायिक नियंत्रण तथा डिशियों व प्रमाणपत्रों के बंधन से मुक्त होनी चाहिए। शिक्षण में प्रमुख भूमिका शिक्षक, शिक्षीय एवं अधिभावक की हानी चाहिए कि बालक-बालिकाओं को लोकांत्रीय व सहयोगी समाज-जीवन का व्यावहारिक अनुभव मिले, उनमें आत्मनिर्भरता जगे तथा स्वतंत्र विचार और विवेक पर आधारित उनका नैतिक और चारित्रिक विकास हो सके। शिक्षा में व्यापर सरकारी स्कूल, पब्लिक स्कूल आदि व्यावसायिक समाज होने चाहिए।

जाति संप्रदाय, लिंग भाषा, ऊंच-नीच आदि के भेद-भाव और झगड़ों से जनता की शक्ति टूटी है, राष्ट्रीय एकत्रिता खंडित होती है और जन-जीवन में राज्य का अनावश्यक दखल बढ़ता है। वास्तव में तो जनता के लिए सहजीवन ही उसकी नियति है। अतः संकुचित भेदभाव पिटे, हरिजन, आदिवासी तथा अन्यांशकों पर अन्याय, अत्याचार व दमन बढ़ हो रहे हैं, खियों को समानता का दर्जा मिले, दहेज की कुप्रथा समास हो और वे समाज में आदरपूर्वक एवं सुरक्षित रह सकें। ऐसा वातावरण बनाना चाहिए। अत्याचार और गुणांगदी का हर स्तर पर संगठित मुकाबला करना चाहिए।

व्यापक भ्रष्टाचार जन-जीवन को खोखला बना रहा है, गरीब की रोटी छोटी छोटी है और समाज के स्वामीकार के अवश्यक व्यापक रूप से खोखला हो रहा है। अतः लोगों को संगठित होकर हर स्तर पर भ्रष्टाचार का खोखला करना चाहिए। भ्रष्टाचार में संलग्न व्यक्तियों को सार्वजनिक जीवन में सम्मान



व स्थान न दिया जाए। हर व्यक्ति को चाहिए कि वह स्वयं रिश्वत देने से बचें। संगठित प्रतिवर्ती के लिए अवसर बहुत है तक कम किए जा सकते हैं।

उपर्युक्त सभी कार्यक्रमों की सफलता इस पर निर्भर करती है कि हम मनुष्य के गोरव और मानवीय मूल्यों को समाज में निजी जीवन में किस हद तक स्थापित कर पाते हैं। गलती वाले हुई, जहां हमने समाज के व्यापक हेतु की अपने स्वार्थीयों के लिए बलि चढ़ा दी। भारत की सांस्कृतिक विरासत हमें प्राणी मात्र के लिए ब्रह्म की रूप से रहती है। अतः लोगों के लिए अपने स्वार्थीयों के लिए ब्रह्म की रूप से रहते हैं।

मैं संपूर्ण क्रांति के लिए जनता की शक्ति को संगठित करके उसे उपर्युक्त वैकल्पिक व्यवस्था के निर्माण और निहित स्वायां द्वारा हो जाने से अधिकारों के प्रति उत्तराधिकारों के लिए समर्पित करते हैं।

इस महान कार्य के लिए- आप जहां कहीं हो, अ



साई की भक्ति और ज्ञान की महत्ता अद्वितीय है, क्योंकि इनके साथ ही शांति, वैराग्य, कीर्ति, मोक्ष इत्यादि की भी प्राप्ति सहज ही हो जाती है। बाबा अपने भक्तों के सदैव समीप रहते हैं, वे किसी न किसी रूप में भक्तों का हमेशा ल्याल रखते हैं।



साई सदा भक्तों के समीप रहते हैं

चौथी दुनिया ब्लॉग

सा

ई का चरण धन्य है और उनका स्मरण कितना सुखदारी है। साई के भविनाशक स्वरूप भक्तों को दर्शन भी धन्य है। यद्यपि अब हमें साई समग्र स्वरूप का दर्शन नहीं हो सकता। साई एक अज्ञात आकर्षण शक्ति द्वारा निकटस्थ या दूरस्थ भक्तों को अपने समीप खींचकर उन्हें एक दयालु माता की तरह हृदय से लगाते हैं। साई भक्त नहीं जानते कि उनका निवास कहाँ है, लेकिन साई इस क्षणलता का भासित होने लगता है कि साई का अभ्यर्थन उनके सिर पर है और यह साई की ही कृपा-दृष्टि का प्रतिकारण है कि उन्हें अज्ञात सहायता सदैव प्राप्त होती रहती है। अंहकार के वर्णभूत होकर उच्च कोटि के विद्वान् और चूरु पुरुष भी इस भवसागर की दलदल में फंस जाते हैं, लेकिन साई केवल अपनी शक्ति से असहाय और सुहृदय भक्तों को इस दलदल से उबारकर उनकी रक्षा करते हैं। दिखाई न देते हुए भी साई ही तो सब न्याय कर रहे हैं। फिर भी साई ऐसा अभिनय करते हैं, जैसे उनसे साई का कोई सम्बन्ध ही न हो। कोई भी साई की संपूर्ण जीवन गाथा न जान सका। इसलिए यही श्रेयस्कर है कि हम अनन्य भाव से साई चरणों की शरण में आ जाएं और अपने पापों से मुक्त होने के लिए एकमात्र साई का ही नाम स्मरण करते रहें।

साई अपने निष्काम भक्तों की समस्त इच्छाएं पूर्ण कर उन्हें परमानन्द की प्राप्ति करते हैं। केवल साई मधुर नाम का उच्चारण ही भक्तों के लिए अत्यन्त सुगम पथ है। इसके साथ ही साई क्रमशः विवेक, वैराग्य और ज्ञान की भी प्राप्ति हो जाती है। तब उन्हें अत्यस्थित होकर गुरु से भी अभिनन्दन प्राप्त होती और इसका ही दृश्य अर्थ है कि तब हमारा मन सिर थिरण के लिए उत्तम व्यवहार होना है। इसका निश्चित प्राप्तानि के लिए यही श्रेयस्कर है कि उन्हें अधिक न था और वे दो बकरे अधिक सुगम पथ है। फिर भी साई ऐसा अभिनय करते हैं, जैसे उनसे साई का कोई सम्बन्ध ही न हो। कोई भी साई की संपूर्ण जीवन गाथा न जान सका। इसलिए यही श्रेयस्कर है कि हम अनन्य भाव से साई की शरण में आ जाएं और अपने भक्तों पर अनुग्रह करते हैं तो वे सदैव ही उनके समीप रहते हैं, चाहे भक्त कहीं भी क्यों न चला जाए, लेकिन वे तो किसी न किसी रूप में पहले ही वहा पहुंच जाएं।

एक जार जब बाबा लैंडी बाग से लौट रहे थे तो उन्होंने बकरों का एक सुंड आते देखा। उनमें से दो बकरों ने उन्हें अपनी ओर आकर्षित कर लिया। बाबा ने जाकर प्रेम-से उनके शरीर पर अपना हाथ से रहे।



अहंकार के वशीभूत होकर उच्च कोटि के विद्वान् और चतुर पुरुष भी इस भवसागर की दलदल में फंस जाते हैं, लेकिन साई केवल अपनी शक्ति से असहाय और सुहृदय भक्तों को इस दलदल से उबारकर उनकी रक्षा करते हैं। दिखाई न देते हुए भी साई ही तो सब न्याय कर रहे हैं। फिर भी साई ऐसा अभिनय करते हैं, जैसे उनसे साई का कोई सम्बन्ध ही न हो। कोई भी साई की संपूर्ण जीवन गाथा न जान सका। इसलिए यही श्रेयस्कर है कि हम अनन्य भाव से साई की शरण में आ जाएं और अपने पापों से मुक्त होने के लिए एकमात्र साई का ही नाम स्मरण करते रहें।

साई अपने निष्काम भक्तों की समस्त इच्छाएं पूर्ण कर उन्हें परमानन्द की प्राप्ति करते हैं। केवल साई मधुर नाम का उच्चारण ही भक्तों के लिए अत्यन्त सुगम पथ है। इसके साथ ही साई क्रमशः विवेक, वैराग्य और ज्ञान की भी प्राप्ति हो जाती है। तब उन्हें अत्यस्थित होकर गुरु से भी अभिनन्दन प्राप्त होती और इसका निश्चित प्राप्तानि के लिए यही श्रेयस्कर है कि उन्हें अधिक न था और वे दो बकरे अधिक सुगम पथ है। फिर भी साई ऐसा अभिनय करते हैं, जैसे उनके भक्तों पर अनुग्रह करते हैं तो वे सदैव ही उनके समीप रहते हैं, चाहे भक्त कहीं भी क्यों न चला जाए, लेकिन वे तो किसी न किसी रूप में पहले ही वहा पहुंच जाएं।

एक जार जब बाबा लैंडी बाग से लौट रहे थे तो उन्होंने बकरों का एक सुंड आते देखा। उनमें से दो बकरों ने उन्हें अपनी ओर आकर्षित कर लिया। बाबा ने जाकर प्रेम-से उनके शरीर पर अपना हाथ से

थपथपाया और उन्हें 32 रुपये में खरीद लिया। बाबा का यह विचित्र व्यवहार देखकर भक्तों को आश्चर्य हुआ और उन्होंने सोचा कि बाबा तो इस सौदे में ठगे गए हैं, क्योंकि एक बकरे का मूल्य उस समय 3-4 रुपये से अधिक न था और वे दो बकरे अधिक से अधिक आठ रुपये में प्राप्त हो सकते थे।

उन्होंने बाबा को कोसना प्रारम्भ कर दिया, लेकिन बाबा जो शान बैठे रहे। जब शामा और तात्या ने बकरे मोल लेने का कारण पूछा तो उन्होंने उत्तर दिया कि मेरा कोई बाय या खींच नहीं है नहीं, जिसके लिए मुझे पैसे इकट्ठे करवा रखा है। फिर उन्होंने चार से दाल बाजार से मंगाकर उन्हें खिलाई। जब उन्हें खिलाने-पिलाने चुके तो उन्होंने पुनः उनके मालिक को बकरे लौटा दिए। तत्परतात ही उन्होंने उन बकरों के पूर्वजन्मों के कथा इस प्रकार सुनाई। शामा और तात्या, तुम सोचते हो कि मैं इस सौदे में ठगा गया हूँ, लेकिन ऐसा नहीं, इनकी कथा सुना। गत जन्म में ये दोनों मनुष्य थे और मेरे पास बैठते थे। ये दोनों मनुष्य थे और पहले इनमें परस्पर बहुत प्रेम था, लेकिन बाद में ये एक दूसरे के कट्टर शवु हो गए। बड़ा भाई आलसी था, किन्तु छोटा भाई बहुत परिश्रमी था, जिसने पर्याप्त धन उपार्जन कर लिया

था, जिससे बड़ा भाई अपने छोटे भाई से ईर्ष्या करने लगा। इसलिए उसने छोटे भाई की हत्या करके उसका धन हड्डपने की ठानी और अपना आत्मीय सम्बन्ध भूलकर वे एक दूसरे से बुरी तरह झगड़ने लगे। बड़े भाई ने अनेक प्रयत्न किए, लेकिन वह छोटे भाई की हत्या में असफल रहा। तब वे एक दूसरे के प्रापाचातक शत्रु बन गए। एक दिन बड़े भाई ने छोटे भाई के सिर पर लाती से प्रहर किया। तब बदले में छोटे भाई ने भी बड़े भाई के सिर पर कुल्लड़ी चलाई और परिणाम स्वरूप वहीं दोनों की मृत्यु हो गई।

एक अपने कमाने के अनुसार इन दोनों को अगले जन्म बकरे की योनि को प्राप्त हुआ। जैसे ही वे मेरे समीप से निकले तो मुझे उनके पूर्व इतिहास का स्मरण हो आया और मुझे दो दिया आ गई। इसलिए मैंने उन्हें कुछ खिलाने-पिलाने तथा सुख देने का विचार किया। यही कारण है कि मैंने इनके लिए पैसे खर्च किए, जो तुम्हें महंगे प्रतीत हुए हैं। तुम लोगों का यह लैन-देन अच्छा नहीं लाया, इसलिए मैंने उन बकरों को गड़ेरिये को वापस कर दिया है। सचमुच बकरे जैसे सामान्य प्राणियों के लिये भी बाबा को बेहद प्रेम था। इसलिए साई सबको एक समान प्रेम करते थे। ■

feedback@chauthiduniya.com

साई भक्तों!

आप भी चौथी दुनिया को साई से जुड़ा ले रख या संस्मरण भेज सकते हैं। मसलन, साई से आप कब और कैसे जुड़े। साई की कृपा आपको कब से मिलनी शुरू हुई। आप साई को क्यों पूजते हैं? कैसे बने आप साई भक्त। साई बाबा का जीवन और चरित्र आपको किस तरह से प्रेरित करता है। साई बाबा के बारे में अनेक किंवदंतियां हैं, क्या आपके पास भी कुछ कहने के लिए है? अगर हां, तो केवल 500 शब्दों में अपनी बात कहने की कोशिश करें और नीचे दिए गए पते पर भेजें।

चौथी दुनिया
एफ-2, सेक्टर-11, नोएडा (गौतमबुद्ध नगर), उत्तर प्रदेश, तिन-201301
ई-मेल feedback@chauthiduniya.com

घंटी का महत्व



मदास एक गवाले का बेटा था। रोज सुबह वह अपनी गायों को चराने जंगल में ले जाता। हर गाय के गले में एक-एक घंटी बंधी थी। जो गाय सबसे अधिक सुंदर थी उसके गले में घंटी भी अधिक कीमती बंधी थी।

एक दिन एक अजनबी जंगल से गुजर रहा था। वह उस गाय को देखकर रामदास के पास आया, यह घंटी बड़ी प्यारी है। इसकी कीमत है इसकी?

बीस रुपये। रामदास ने उत्तर दिया। बस, सिर्फ बीस रुपये। मैं तुम्हें इस घंटी के चालीस रुपये दे सकता हूँ।

सुनकर रामदास प्रसन्न हो उठा। इसने घंटी की हाथ में थामा दी और पैसे अपनी जेब में रख लिया। गाय के गले में एक घंटी नहीं थी। घंटी की दुनक से उसे अन्दाजा हो जाया करता था। अब इसका अन्दाजा लगाया रामदास से परस्परता से प्रशिक्षण होता है। ध्यान का अभ्यास अर्थात् अचेतन के प्रति संवेदनशील होकर उन्हें देखना होता है। अचेतन के स्तर पर ही वह घटित होता है। इसी कारण वायर अथवा दृश्य के मन में उठते ही उसे अपनी प्रतिक्रिया का अभ्यास हो जाती है, यह हम सब समझ नहीं पाते। ध्यान के अभ्यास में हमें ये विचार करना चाहिए कि व्यवहार का ध्यान हो-इये अपने गोपाशाला का ध्य

स्मृति



साहित्य दुनिया

18 नवंबर-24 नवंबर 2013

13

साजेन्द्र यादव ने दलित विमर्श के माध्यम से जिस तरह से समकालीन हिंदी साहित्य में हस्तक्षेप किया, उसका मूल्यांकन होना भी शेष है। यादव जी के छोटी विमर्श पर भी देह विमर्श का आरोप लगा। मुझे लगता है कि यादव जी का छोटी विमर्श जर्मन ग्रीयर और सिमोन द बुआ के छोटी विमर्श के बीच का रूप था, जहां वो परिवार के विष्टन और यौन स्वच्छंदता के अलावा आपसी समझदारी की बात भी कहते चलते हैं।

हम न मरें मरिहै संसारा

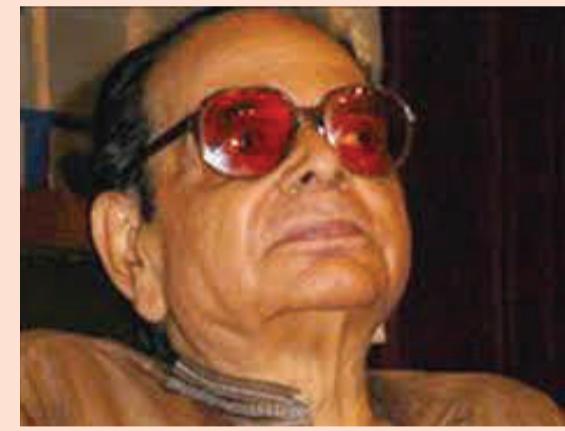
P

क साहित्यकार थे राजेन्द्र यादव। बेहद जीवंत और जिंदादिल, 28 सितंबर की देर रात वो है से हो गए। जिनकी ज़िदादिली से हिंदी साहित्य गुलज़ार रहा करता था, जिनके ठहाकों की गूंज हिंदी जगत में लगभग छह सात दशक तक गूंजती रही थी, जिनकी प्रेरणा से सैकड़ों लेखक तैयार हुए, जिनके विचारों ने लंबे समय तक हिंदी

जगत को झकझोरा, जिनकी लेखनी से संप्रदायिकता के खिलाफ जंग लड़ा, जिन्होंने अट्टाइस साल तक बोर्ड जिंदादिल के माध्यम से हिंदी साहित्य के मंच का उत्थोग सामाजिक आंदोलन को उभारे में किया, जिन्होंने अपने विचारों से दलित साहित्य के हिंदी साहित्य के केंद्र में लाए दिया, जिन्होंने हस्त के माध्यम से हिंदी में स्त्री विमर्श को उभारी थी, जिनके ठहाकों को मनोरेजन के बाँधकर बाहर निकल कर हिंदी कर्त्ताओं को चौकाया, जिनमें चौरासी साल की उम्र के बाबजूद किशोरों जैसी चपलता और उम्र के इस पड़ाव पर किसी भी जीवन से ज्यादा रोमांटिक। यह सूची बहत लंबी हो सकती है। लेकिन अब ये सारी बातें इतिहास हो गईं। हिंदी साहित्य के सबसे लोकतात्त्विक लेखक राजेन्द्र यादव के निधन के बाद उनके ठहाकों को अब सिर्फ़ याद किया जा सकता है, उनके पुराने संपादकीयों को पढ़कर अब सिर्फ़ उनका मूल्यांकन किया जा सकता है। उनका किंगोरीचित स्वभाव और रोमांटिक व्यक्तित्व अब कहानियों में याद किए जाएंगे। लेकिन यादव जी बहुत ढूढ़ता से कहते थे कि-अतीव में लेखनी पर जीवन, प्रस्थान की शरणस्थली नहीं रहा। वे दिन कितने सुंदर थे...कास बही अतीत हास्य भविष्य भी जीवन - की अकांक्षा व्यवहार को स्थूल-जीवी निटलाली बनाती है। लेकिन साहित्य में तो अतीत को ही कर्त्ताओं पर कस कर लेखक का मूल्यांकन करने की परंपरा ही है। सो यादव जी के साथ भी यह हाना रह रहा। उनके निधन के बाद हिंदी जगत को उनके योगदान से लेकर उनकी रचनात्मकता को कर्त्ताओं पर कसाया शेष, लेकिन अजातक यादव की रचनात्मकता के अलावा उनके व्यक्तित्व का भी मूल्यांकन भी हमारे युग के आलोचकों के लिए बड़ी चुनौती है। दरअसल, उनके व्यक्तित्व के बिना उनकी रचनात्मकता का मूल्यांकन अधूरा सा लगेगा। उनकी पल्ली और मगरूद कथाकार मनूस भंडारी ने अन्तर्कृत 1964 में औरौं के बहाने में लिखा था- मैं आजतक यह नहीं समझ पाई कि इस व्यक्तिपर मर्यादा यादव के बाँधकर बाहर लगाता है, मेरी छुपी हुई प्रतिभा को किसने बाहर ले उठाने तराशा है। प्रसारा और प्रेरणा देनेकर, कुछ कर डालने के लिए कितन उत्साहित किया है और इन्हीं ही तीव्रता के साथ इस बात का बोध भी होता है कि इस व्यक्ति ने मेरी सारी प्रतिभा का हनन कर डाला। दरअसल, यादव जी की रचनात्मकता और व्यक्तित्व के अनेक छोर हैं, इन्हें कि एक पकड़ो तो दूसरे के छूटने का खुतारा पैदा हो जाता है। लेकिन मुख्यतया यादव जी के लेखकीय और संपादकीय जीवन में को

हम चार खांचे में बांटकर देख सकते हैं। पहला एक कहानीकार के तौर पर, जब उन्होंने मोहन राकेश और कमलेश्वर के साथ मिलकर हिंदी विमर्श की चौहानी को तहस-नहस कर दिया। दूसरा साहित्यिक पत्रिका हांस के संपादक के रूप में हिंदी के नए लेखकों की कई पीढ़ी तैयार करने की भूमिका। नीसरा-अपने विचारों से कट्टरपंथियों पर लगातार हमले करते रहना और उनके खिलाफ विचारिक जंग छेड़ना और चौथी साहित्य में हाशिए पर पड़े दलित और स्त्री लेखन को साहित्य के केंद्र में ला देना।

साठ के दशक में राजेन्द्र यादव की कहानियों में दिखाई देने वाला अंतर्विरोध कहानी की स्थापित मान्यताओं को व्यवस्थ कर रहा था, समाज के परिवर्तन समझे जानेवाले शिरों पर हमले कर रहा था। लेकिन उस दौर में भी आलोचक राजेन्द्र यादव की कहानियों के अंतर्विरोध के आधार पर उसे अपने औजारों से खारिज नहीं कर



पा रहे थे। एक आलोचक ने लिखा भी था- राजेन्द्र यादव का लेखन बहुत उलझा हुआ होता है। मानव जी ने भी अपने एक लेख में कहा था कि प्रायः वो चक्रवर्द्धक शिल्प गढ़ने के चक्रकर में रहते हैं और उनकी भाषा की पेचीदारी भी इसी का परिणाम है। इन तमाम अंतर्विरोधों और कमज़ोरियों के बाबजूद राजेन्द्र यादव की कहानियों ने उस वक्त की कहानी को एक नई राह दिखाई थी, जिसकी हिंदी कहानी की विकासायात्रा में एक अहमियत है, अपना स्थान है। दरअसल, मैं इसमें एक बात जोड़ना चाहता हूं- राजेन्द्र यादव की कहानियों में जो पेचीदारी दिखाई देती है वो उनके व्यक्तित्व का प्रतिविवर है। याद कीजिए ए दूसरी विलय ने कहा था कि प्रतिविवर है। राजेन्द्र यादव की रचनात्मकता को कर्त्ताओं पर लेखन अपने व्यक्तित्व से पलायन का दूसरा नाम है- शायद विरोध का भी। लेकिन बाद के दौरों में राजेन्द्र यादव और उनके नई कहानी की साथी एक सीमित दुनिया के बालों के बाबजूद राजेन्द्र यादव की कहानियों में जो जोड़ना चाहता है वो उनके व्यक्तित्व का प्रतिविवर है। याद कीजिए ए दूसरी विलय ने कहा था कि प्रतिविवर है। राजेन्द्र यादव की रचनात्मकता को अलावा आपसी समझदारी की बात भी करते रहते हैं। जर्मन ग्रीयर की तरह यादव जी मानने से विद्यार्थी लेखन तरह यादव जी को खाली भी बदलता नहीं आया और वो इस मार्चे पर अंत तक डेरे रहे। हालांकि कुछ दिनों पहले उन्हें जलाना जलाना जलाने में खारिज रहा।

जब राजेन्द्र यादव ने देखा कि कहानियों में उनका हाथ तंग होता जा रहा है तो उन्होंने साहित्यिक पत्रिका निकालने का जोखिम उठाया। यह वो दौर था जब एक-एक करके हिंदी की पत्रिकाएं

बंद हो रही थीं, तब हंस के प्रकाशन का जुआ (राजेन्द्र यादव के ही शब्द) यादव जी ने खेला। विछले अट्टाइस साल से राजेन्द्र यादव ये जुआ जीतते जा रहे थे, लेकिन काल से वो जीत नहीं पाया। नामवर सिंह तो कहते हैं कि राजेन्द्र यादव का नाम हिंदी साहित्य जगत में इस वजह से सुनहरे अक्षरों में लिखा जाएगा कि उसने अट्टाइस वर्षों तक हंस का संपादन किया। नामवर जी के कहने का तात्पर्य यह नहीं है कि वो सिर्फ़ हंस के लिए याद किए जाएंगे। नामवर जी का अभियांत्र यादव जी के इस अहम योगदान को भी रेखांकित करना है। हंस में अपने संपादकीय के माध्यम से राजेन्द्र यादव ने सांप्रदायिकता की राजनीति पर जमकर प्रहर किया। उन संपादकीयों की वजह से देख के कई हिस्सों में उनपर केस भी हुए। हंस की प्रतिवान जलाई गई और उनके दफ्तर के सामने एक प्रश्नांजलि लेखन तरह यादव जी को खाली भी बदलता नहीं आया और वो इस मार्चे पर अंत तक डेरे रहे। हालांकि कुछ दिनों पहले उन्हें जलाना जलाना जलाने में खारिज रहा।

राजेन्द्र यादव ने दलित विमर्श के माध्यम से जिस तरह से समकालीन हिंदी साहित्य में हस्तक्षेप किया, उसका मूल्यांकन होना भी शेष है। यादव जी के खींची विमर्श पर भी देह विमर्श का आरोप लगा। मुझे लगता है कि यादव जी की क्षीरा विमर्श जर्मन ग्रीयर और सिमोन द बुआ के बीच का संपादन के अलावा आपसी समझदारी की बात भी करते रहते हैं। जर्मन ग्रीयर की तरह यादव जी की मानने से विद्यार्थी लेखन तरह यादव जी को खाली भी बदलता नहीं आया और वो इस मार्चे पर अंत तक डेरे रहे। हालांकि कुछ दिनों पहले उन्हें जलाना जलाना जलाने में खारिज रहा।

(लेखक IBN7 से जुड़े हैं।)

anant.ibn@gmail.com

कविता

आज फिर क्यों



इन्द्रुमति सरकार

बंद जुबां खामोश नजर

मन भीतरी झङ्गावातों से

उलझा हुआ

महसूस करता है कैसा दर्द

ये कैसी तड़प

मन को बेचैन किए हैं

आज फिर क्यों

दूँढ़ती हूं मैं

अपना अस्तित्व, अलग वजूद

छोड़कर कारवां इस वीराने में

आज फिर क्यों

किस राह की तलाश है मुझे

तिमूह शिथिल पड़े मरिटष्ट में

अनिष्ट की छाया पड़ने लगी है

आज फिर क्यों

हलचल-सी ही रही है

दिल में तूफान के आने का

संकेत दे रहे हैं बादल

रह-रह कर

एक अंजान-सा डर

धड़कनों की रफ़तार



भारतीय क्रिकेट में एक दौर था, जब परफॉर्मेंस को अनुभव से जोड़कर देखा जाता था. कई बार ऐसे मौके आए, जब कहा गया कि फलां सीनियर खिलाड़ियों के बाद क्या नई पीढ़ी भारतीय क्रिकेट के मौजूदा मुकाम को कायम रख पाएगी. आशंकाएं लाजिमी थीं, क्योंकि मुहावरों की भाषा में परफेक्शन उसी के पास होता है, जिसके अपने बाल धूप में सफेद किए हों. यह दौर बदला और नई पौधे ने अपने प्रदर्शन से इन सभी आशंकाओं पर विराम लगाया और यह साबित किया कि प्रतिभा अनुभव की मोहताज नहीं होती. उसके लिए जज्बे की जरूरत होती है, जो इन नई पीढ़ी के धूंधरों में स्पष्ट दिखती है।

नई पीढ़ी के धूरधार

नवीन चौहान

सचिन तेंदुलकर अंतर्राष्ट्रीय क्रिकेट को अलविदा कह चुके हैं. उनकी अखिली टेस्ट सीरीज के पहले भारतीय खिलाड़ियों ने जिस तरह का खेल दिखाया, उससे सचिन के लिए क्रिकेट को अलविदा कहना और आसान हो गया. विराट कोहली, रोहित शर्मा, शिखर धवन और कपान महेंद्र सिंह धोनी जिस तरह का प्रदर्शन कर रहे हैं, उससे तो यह साबित हो गया है कि भारतीय टीम का भविष्य अब सुरक्षित हाथों में है. सचिन की विरासत को संभालने वाले खिलाड़ी टीम इंडिया को मिल गए हैं. इनमें से अधिकांश खिलाड़ी वे हैं, जिन्होंने सचिन के क्रिकेट में बढ़ते कद के साथ क्रिकेट का कक्षरा सचिन को खेलता देखकर सीधा और उनके साथ क्रिकेट खेलने का सीधारा पाया. दो दशक तक भारतीय क्रिकेट की धूरी हो फेलुलस फाइव ब्लैब (सचिन, द्रविड़, गांगुली, लक्ष्मण, कुंबले) के सचिन अखिली स्तंभ हैं. जिन्होंने मिलकर भारतीय क्रिकेट की दिशा और दशा बदल दी, लेकिन इन खिलाड़ियों ने जाते-जाते भारतीय क्रिकेट को इनका कुछ दे दिया है, जिसे याद करके हमें सदैव गर्व होगा कि भारतीय क्रिकेट की सेवा इस तरह के महान खिलाड़ियों ने की थी।

सचिन का उत्तराधिकारी

विराट कोहली ने पिछले तीन साल में जैसी बल्लेबाजी कहा है तो साफ हो गया था कि वह लंबी रेस के घोड़े हैं, लेकिन पिछले कुछ समय से उन्होंने जिस तरह की आक्रामक और कांसिसटेंट बल्लेबाजी की है, उससे तो सचिन के उत्तराधिकारी के रूप में केवल वही नज़र आते हैं. कोहली अभी 24 साल के हैं, लेकिन उनका बल्ला ऐसा जलवा बिखेर रहा है कि सचिन का जादू भी फ़िक्र पड़ता दिखाई पड़ रहा है. कोहली एकदिवसीय क्रिकेट में सबसे कम मैचों में 5000 रन पूरे करने वाले खिलाड़ी बनने से महज चंद कदम दूर हैं. कोहली ने अब तक 119 एकदिवसीय मैचों में 4919 रन बनाए हैं. अभी तक वह रिकॉर्ड सर विवियन रिचर्ड्स के नाम दर्ज है. उन्होंने यह उपलब्धि 126 मैचों में हासिल की थी. विराट कोहली एक दिवसीय मैचों में 17 शतक लगा चुके हैं. इस मुकाम तक पहुंचने से सचिन ने विराट से ज्यादा बहुत लिया था. सचिन ने एकदिवसीय करियर का 17 वां शतक 196 में मैच में लगाया था. आँस्ट्रेलिया के खिलाफ संपन्न हुई हालिया एकदिवसीय सीरीज में विराट ने लगातार दो आक्रामक शतक लगाए, जिसमें 52 गेंदों में लगाया शतक किसी भी भारतीय खिलाड़ी द्वारा लगाया सबसे तेज शतक है. इन पारियों ने लोगों को 1998 में शारजाह में आँस्ट्रेलिया के खिलाफ सचिन के लगाए शतकों की याद ताजा कर दी. कोहली ने जिस अंदाज में आँस्ट्रेलियाई गेंदबाजी की धज्जियां उड़ाई, वह सचिन के आक्रामक अंदाज से उन्सी नहीं था. कोहली सचिन की तरह एकदिवसीय मैचों में पारी की शुरुआत नहीं करते हैं. बावजूद इसके मैच दर मैच शतक लगाए जा रहे हैं. उन्हें

रनों का पीछा करने के मामले में चैंपियन ऑफ चेज़ कहा जाने लगा है. जिन मैचों में कोहली शतक लगाए हैं, उनमें एक को छोड़कर भारतीय टीम को सभी में विजयश्री हासिल हुई है. तीन साल से कोहली हर साल लगभग 1000 रन बनाने में कामयाब रहे हैं. अपने छोटे से करियर में कोहली दक्षिण अफ्रिका को छोड़कर सभी टेस्ट खेलों वाले देशों के खिलाफ एकदिवसीय मैचों में शतक लगा चुके हैं. उन्हें अपने बेहतीन प्रदर्शन का इनाम भी मिला और वह आईसीसी की हालिया वन-डे रैंकिंग में पहले पायदान पर पहुंच गए. वह सचिन और धोनी के बाद यह उपलब्धि हासिल करने वाले तीसरे भारतीय हैं. विराट टेस्ट मैचों में भी सफलता अर्जित कर रहे हैं, अब तक वह 18 टेस्ट मैचों में 4 शतक बना चुके हैं. अगर अब उन्हें सचिन के उत्तराधिकारी के रूप में देखा जा रहा है तो यह उनके लिए बहुत बड़ी उपलब्धि है. सचिन भी यह कई बार कह चुके हैं कि जिस तरह बार कह चुके हैं विराट खेल रहा है, उनके रिकॉर्डों तक पहुंचने और तोड़ने में वह सफल हो सकता है.

शिखर छूते शिखर

शिखर धवन ने जिस आक्रामक तरीके से अपने टेस्ट करियर की शुरुआत की थी. विराट कोहली एक दिवसीय मैचों में 17 शतक लगा चुके हैं. इस मुकाम तक पहुंचने से सचिन ने विराट से ज्यादा बहुत लिया था. सचिन ने एकदिवसीय करियर का 17 वां शतक 196 में मैच में लगाया था. आँस्ट्रेलिया के खिलाफ संपन्न हुई हालिया एकदिवसीय सीरीज में विराट ने लगातार दो आक्रामक शतक लगाए, जिसमें 52 गेंदों में लगाया शतक किसी भी भारतीय खिलाड़ी द्वारा लगाया सबसे तेज शतक है. इन पारियों ने लोगों को 1998 में शारजाह में आँस्ट्रेलिया के खिलाफ सचिन के लगाए शतकों की याद ताजा कर दी. कोहली ने जिस अंदाज में आँस्ट्रेलियाई गेंदबाजी की धज्जियां उड़ाई, वह सचिन के आक्रामक अंदाज से उन्सी नहीं था. कोहली सचिन की तरह एकदिवसीय मैचों में पारी की शुरुआत नहीं करते हैं. बावजूद इसके मैच दर मैच शतक लगाए जा रहे हैं. उन्हें

कोहली एक दिवसीय क्रिकेट में सबसे कम मैचों में 5000 रन पूरा करने वाले खिलाड़ी बनने से महज चंद कदम दूर हैं. कोहली ने अब तक 119 एकदिवसीय मैचों में 4919 रन बनाए हैं. अभी तक वह रिकॉर्ड सर विवियन रिचर्ड्स के नाम दर्ज है. उन्होंने यह उपलब्धि 126 मैचों में हासिल की थी. विराट कोहली एकदिवसीय मैचों में 17 शतक लगा चुके हैं. इस मुकाम तक पहुंचने में सचिन ने विराट से ज्यादा बहुत लिया था. सचिन ने एकदिवसीय करियर का 17 वां शतक 196 में मैच में लगाया था. आँस्ट्रेलिया के खिलाफ संपन्न हुई हालिया एकदिवसीय सीरीज में विराट ने लगातार दो आक्रामक शतक लगाए, जिसमें 52 गेंदों में लगाया शतक किसी भी भारतीय खिलाड़ी द्वारा लगाया सबसे तेज शतक है. इन पारियों ने लोगों को 1998 में शारजाह में आँस्ट्रेलिया के खिलाफ सचिन के लगाए शतकों की याद ताजा कर दी. कोहली ने जिस अंदाज में आँस्ट्रेलियाई गेंदबाजी की धज्जियां उड़ाई, वह सचिन के आक्रामक अंदाज से उन्सी नहीं था. कोहली सचिन की तरह एकदिवसीय मैचों में पारी की शुरुआत नहीं करते हैं. बावजूद इसके मैच दर मैच शतक लगाए जा रहे हैं. उन्हें

कोहली एक दिवसीय क्रिकेट में सबसे कम मैचों में 5000 रन पूरा करने वाले खिलाड़ी बनने से महज चंद कदम दूर हैं. कोहली ने अब तक 119 एकदिवसीय मैचों में 4919 रन बनाए हैं. अभी तक यह रिकॉर्ड सर विवियन रिचर्ड्स के नाम दर्ज है. उन्होंने यह उपलब्धि 126 मैचों में हासिल की थी. विराट कोहली एकदिवसीय मैचों में 17 शतक लगा चुके हैं. इस मुकाम तक पहुंचने में सचिन ने विराट से ज्यादा बहुत लिया था. सचिन ने एकदिवसीय करियर का 17 वां शतक 196 में मैच में लगाया था. आँस्ट्रेलिया के खिलाफ संपन्न हुई हालिया एकदिवसीय सीरीज में विराट ने लगातार दो आक्रामक शतक लगाए, जिसमें 52 गेंदों में लगाया शतक किसी भी भारतीय खिलाड़ी द्वारा लगाया सबसे तेज शतक है. इन पारियों ने लोगों को 1998 में शारजाह में आँस्ट्रेलिया के खिलाफ सचिन के लगाए शतकों की याद ताजा कर दी. कोहली ने जिस अंदाज में आँस्ट्रेलियाई गेंदबाजी की धज्जियां उड़ाई, वह सचिन के आक्रामक अंदाज से उन्सी नहीं था. कोहली सचिन की तरह एकदिवसीय मैचों में पारी की शुरुआत नहीं करते हैं. बावजूद इसके मैच दर मैच शतक लगाए जा रहे हैं. उन्हें



बदले बदले रोहित (रोहित 2.0)

जब से आईपीएल में रोहित शर्मा ने मुंबई इंडियन की कमान संभाली है, तब से रोहित के लिए सब कुछ बदला-बदला नज़र आ रहा है. पिछले कुछ महीने रोहित के लिए बतौर खिलाड़ी और कप्तान उपलब्धि भरे रहे हैं. सबसे पहले तो रोहित ने अपनी कप्तानी और बल्लेबाजी की बदलैलत मुंबई को आईपीएल चैपियन बनाया. इसके बाद चैपियनस लीग का खिलाफ भी जितवाया. वह यहीं नहीं रुके, बल्कि भारतीय टीम में शनदार वापसी भी की और बतौर ओपनर भारतीय टीम के लिए शनदार पारियां खेलीं. हाल ही में आस्ट्रेलिया के खिलाफ सप्ताह हुई एकदिवसीय सीरीज उनके अंतर्राष्ट्रीय करियर के लिए शू-टर्न ट्रॉफी के लिए आइपीएल टीम के लिए शानदार पारियां खेलीं. हाल ही में रोहित ने अपने पदार्पण मैच में शतक बनाकर यह सिद्ध कर दिया कि वे अब पीछे मुंबई नहीं देखना चाहते हैं. जिस तरह रोहित ने एकदिवसीय क्रिकेट में दो-हरा शतक(209 रन) बनाने वाले तीसरे बल्लेबाज बने. इस सीरीज में उन्होंने यांत्रिक विवरण लीग में जगह बनाने वाले रोहित ने अपने पदार्पण मैच में शतक बनाकर यह सिद्ध कर दिया कि वे अब पीछे मुंबई नहीं देखना चाहते हैं. जिस तरह रोहित ने एकदिवसीय क्रिकेट में दो-हरा शतक(209 रन) बनाने वाले तीसरे बल्लेबाज बने. इस सीरीज में उन्होंने यांत्रिक विवरण लीग में जगह बनाने वाले रोहित ने अपने पदार्पण मैच के लिए शतक बनाकर यह सिद्ध कर



6

भारत और पाकिस्तान के कलाकार जब 1980 के दशक में एक-दूसरे के लिए अपनी प्रस्तुति दे रहे थे, तब रेशमा ने भारत में लाइव परफॉर्मेंस दिया था। फिल्म निर्माता सुभाष घई के उस गीत...गार दिनों दा प्यार हो रबा बड़ी लंबी जुदाई...ने रेशमा की गायिकी को पूरी दुनिया में खुशबू की तरह फैलाया। फिल्म निर्माता सुभाष घई ने उनकी आवाज को अपनी फिल्म हीरो में इस्टेमाल किया था, जिसे आज भी श्रोता पसंद करते हैं। लोक स्वर ऐसा, जिसे सुनते ही बंजारों की रोंगों में दैड़ती मस्ती पूरी शिथृत से महसूस होती थी।



रेशमा : जादुई आवाज़ की

लंबी जुदाई

एग. एच. पाशा

31 पने पीछे छोड़ गई बहुत सारी आवाजों के बो सुर, जो भारत और पाकिस्तान के रिश्तों को एक बंधन में बांधने की लोक गाथायें गाते-सुनते रहेंगे। रेशम जैसी आवाज़ की मलिलका रेशमा का 3 नवंबर को 66 वर्ष की उम्र में निधन हो गया। वह लंबे समय से गले के कैंसर से पीड़ित थीं। उनके परिवार में उनका पुत्र उमर और पुत्री खबीना हैं, दमाद मस्त कलंदर...और लंबी जुदाई...जैसे असरन्दाज गीतों की अपनी भावाग्रह प्रस्तुति से उन्होंने भारतीय उपमहाद्वीप के संगीत श्रेष्ठियों को मंत्रमुद्धार कर दिया था। रेशमा का जन्म राजस्थान में बीकानेर के एक बंजारा परिवार में 1947 को हुआ था। रेशमा की शिक्षा नहीं हो पाई थी, लेकिन उनकी गायिकी ने ये साबित कर दिया कि कलाकार की कला ही सबसे बड़ी तालीम है। शुरू में वह दसाह पर गाती थीं, ऐसे ही शहबाज कलंदर की दसाह पर 12 साल की नहीं रेशमा को गाते सुन कर एक टीवी एवं रेडियो प्रोड्यूसर ने पाकिस्तान के सरकारी रेडियो पर चर्चित गीत लाल मेरी रेशमा से गवाने की व्यवस्था की। यह गीत बेहद लोकप्रिय हुआ और रेशमा पाकिस्तान के लोकप्रिय लोक गायकों में शामिल हो गई। 1960 के दशक में रेशमा का जातू सिर चढ़ कर बोला और उन्होंने पाकिस्तानी और भारतीय फिल्म उद्योग में अपनी प्रतिभा का लोहा मनवाया।

भारत और पाकिस्तान के कलाकार जब 1980 के दशक में एक-दूसरे के यहाँ अपनी प्रस्तुति दे रहे थे, तब रेशमा ने भारत में लाइव परफॉर्मेंस दिया था। फिल्म निर्माता सुभाष

घई के उस गीत...चार दिनों दा प्यार हो रबा बड़ी लंबी जुदाई ने रेशमा की गायिकी को पूरी दुनिया में खुशबू की तरह फैलाया। फिल्म निर्माता सुभाष घई ने उनकी आवाज को अपनी फिल्म हीरो में इस्टेमाल किया था, जिसे आज भी श्रोता पसंद करते हैं। लोक स्वर ऐसा, जिसे सुनते ही बंजारों की रोंगों में दौड़ी मस्ती पूरी शिद्दत से महसूस होती थीं। रेशमा स्टूडियो में जाने से बचतारी थीं। इसलिए उनके अनुरोध पर लंबी जुदाई...गान दिलीज़ कुमार के घर पर रिकॉर्ड हुआ था। रेशमा उन चंद पाकिस्तानी कलाकारों में थीं, जिन्हें पाकिस्तान ने समझा और उनकी कट्टरी की थी। उन्हें कॉमेडियन बबू बराल और गजल गायक महेश्वर हस्पता जैसे फनकारों की तरह इलाज के लिए गिड़िगाड़ा नहीं पड़ा। यह कहाना हालांकि बहुत रवायती होगा, लेकिन सच यही है कि सांस्कृतिक संदर्भों में रेशमा भारत और पाकिस्तान के बीच एक पुल की तरह थीं। खुद रेशमा का कहाना था कि भारत और पाकिस्तान उनके लिए दो आंखों की तरह हैं। उनका कहाना था कि कलाकारों के लिए देश की सीमाएं कभी बाधा नहीं बनतीं और भारत में उन्हें हमेशा बेहद प्यार और सम्मान मिल है। रेशमा चाहती थीं कि भारत पाकिस्तान अमन-चैर से रहें।

रेशमा की आवाज में कोई चुलबुलाहट महसूस होती है, जो घोर उदासी के बाद आती है। ऐसा उनके गीत, मेरी हमज़ोलियां, कुछ यहाँ कुछ यहाँ... को सुनते हुए महसूस किया जा सकता है। रेशमा की यह खूबी रही कि वे उस कराची में रहकर भी अपनी संवेदनशीलता बरकरार रख पाईं, जिसके बारे में मुश्तक अभमद यूसुफी ने लिखा था। यहाँ के मध्यर डीटीटी से नहीं, कवालों की तालियों से मरते हैं। हां पो रबा नहीं लगदा दिल मेरा और अंखियां नू रहने के अंखियों दे कोल कोल, जैसे गीत रेशमा की आवाज में सज मानो खुद पर इडलाओं थे। उनकी आवाज में अलग ही तरह की कशिश थीं, जो उनको सबसे अलग पहचान देती थीं। इस गाने के बारे में रेशमा का कहाना था कि हीरो में गाया हुआ मेरा यह गाना सचमुच मेरे ऊपर फिट हो गया। उस गीत ने मुझे जितनी प्रसिद्धि दिलाई, उसकी मैंने कल्पना भी नहीं की थी। इसी की बदौलत मैं रातें-रात स्टार बन गईं। उनकी झिंडगी में एक दौर ऐसा भी आया, जब रेशमा आर्थिक



हाय ओ रबा नहीं लगदा दिल मेरा
और अंखियां नू रहने दे अंखियों दे
कोल कोल, जैसे गीत रेशमा की
आवाज में सज मानो खुद पर इडलाते
थे। उनकी आवाज में अलग ही तरह
की कशिश थी, जो उनको सबसे
अलग पहचान देती थी। इस गाने के
बारे में रेशमा का कहाना था कि हीरो में
गाया हुआ मेरा यह गाना सचमुच मेरे
ऊपर फिट हो गया।

परेशनियों में यह गई थीं, तब पाकिस्तान के पूर्व राष्ट्रपति और संगीत प्रेमी परवेज़ मुशरफ ने उन्हें दस लाख रुपय दिए ताकि वह अपना कर्ज़ा चुका सकें और बाद में मुशरफ ने रेशमा के लिए प्रति माह 10,000 रुपये की सहायता राशि भी तय की।

पाकिस्तान के राष्ट्रपति ने उन्हें सितारा ए इम्तियाज और लीजेंड्स ऑफ पाकिस्तान सम्मान प्रदान किया था। उन्हें और भी कई राष्ट्रीय सम्मान मिले थे, लेकिन प्रसिद्धि से बेपरवाह रेशमा हमेशा परंपरागत कपड़ों में ही नज़र आई।

हीरो फिल्म के निर्देशक सुभाष घई सहित तमाम हस्तियों ने रेशमा के निधन पर शोक जताया है। सुभाष घई ने कहा कि रेशमा जी आज भी हमारे दिल में हैं। मैं जब भी सूक्ष्मीयों के बारे में सोचता हूं तो रेशमा जी याद आ आती है। ■



प्रीव्यू

गोरी तेरे प्यार में

निर्देशक प्रोइयूसर संगीत कलाकार कहानी लेखन

पुनीत मल्होत्रा, करन जौहर, विशाल-शेखर, इमरान खान, करीना कपूर, श्रद्धा कपूर, अनुष्म खेर, अरशद सैयद, पुनीत मल्होत्रा।



बॉलीवुड में हास्य और रोमांस पर आधारित फिल्मों की भरमार है, लेकिन गोरी तेरे प्यार में उन फिल्मों से अलग है, फिल्म में मुख्य भूमिका निभाया है अभिनेता इमरान खान और करीना कपूर जैसे उनके फिल्म में श्रद्धा कपूर का भी अभिनय देखने लायक है। फिल्म के निर्देशक हैं पुनीत मल्होत्रा, संगीत विशाल-शेखर का है। यह फिल्म एक युवाय शीराय वैकेट (इमरान खान) की कहानी है, जो अपनी प्रेमिका दीया शर्मा (करीना कपूर) को मनाने के लिए शहर से गांव आ जाता है। इस फिल्म में यह दिखाया गया है कि कैसे एक शही लड़का समाज की बेटीयां के लिए काम कर रही एक सामाजिक लड़का के पास जाएं। फिल्म में इमरान एक युवक द्वारा लेखे का किरदार निभाया रहे हैं, जिसे परवाह, घर, दोस्तों और दिशेदारों की कोई परवाह नहीं है। करीना कपूर यह में दीया शर्मा की ऐसी गोरी के किरदार में है, जो गांव की न होकर भी गांव से प्यार करती है। फिल्म में करीना ने एक तेज-तरीके लड़की का किरदार निभाया है। यह फिल्म सचमुच एक मजेदार और मनोरंजक फिल्म है, बॉलीवुड अदाकारा करीना कपूर अपनी नई फिल्म गोरी तेरे प्यार में का फिल्मांकन गांव में होने से काफी रोमांचित है, करीना के किरदार में ऐसा पहली बार हुआ है, जब उन्होंने असली गांव में फिल्मांकन कही।



हीरो के लिए यह बहुत बड़ा रोमांच था कि हम अपने फिल्म के लिए गांव गए। उन्होंने कहा कि मैंने यह कही नहीं सोचा था कि मैं ऐसी फिल्म करनी चाही, जिसमें सच में गांव जाऊंगी। फिल्मों से मिटाए गांवों को इस फिल्म में नये अंदाज में प्रस्तुत किया गया है। करीना इस फिल्म में सूरी और बंधिनी कपड़ों में नजर आएंगी, जिन्हें डिजाइनर मनीष मल्होत्रा ने डिजाइन किया है। करीना का इमरान खान के साथ यह दूसरी फिल्म है। इससे पहले इस जोड़ी ने एक तू में साथ काम किया था। फिल्म में एक जबरदस्त आइटम नंबर भी है, जिसे अभिनेत्री ईशा गुज़ा ने पर छोटी स्कर्प में फिल्माया गया है। यह आइटम नंबर काफी जीशीला है। ■

कुछ खास नहीं रहा। हां, इतना ज़खर है कि ये वाइस बॉलीवुड में अपनी पहचान बनाने में कामयाच हो गया और फिल्म ने पहले ही हप्ते में 7.75 करोड़ का कारोबार भी किया।

इश्क एक्युअली

लव स्टोरी हमेशा कामयाच रहे, ये ज़खरी तो नहीं। राजीव खेडलवाल अभिनीत ये फिल्म रोमांटिक एवं शारीरिक रूप से बना रहा। इससे पहले इनकी फिल्म टेबल नंबर-21 आई थी, जो बहुत ज़्यादा कामयाच नहीं रही। इश्क एक्युअली ने अपने पहले ही हप्ते में लगभग 7 करोड़ का कारोबार किया। जो अपनी कुल लागत से बहुत कम है। इस फिल्म के प्रोड्यूसर सनी शर्मा, डायरेक्टर अनीश खड्गा हैं और कलाकारों में राजीव खेडलवाल के अलावा गाया बिखिरता, नेहा आहूजा, अङ्ग शिथर्चाई आदि हैं। ■

बॉक्स ऑफिस



नीतीश कुमार के खिलाफ एक शब्द भी नहीं सुनने वाला यह समाज इस मोड़ पर आ जाएगा और सुशासन की पोल खोलने के लिए सड़क पर उत्तर जाएगा, यह किसी ने सोचा भी नहीं था। विश्वकर्मा समाज द्वारा हाल ही में मोतिहारी के नगर भवन में आयोजित सम्मेलन में उमड़ी लोगों की भीड़ ने भी इसे और पुख्ता किया



18 नवंबर-24 नवंबर 2013

20

नीतीश की परेशानी बढ़ाएगा विश्वकर्मा समाज

इतेजाठल हक

नी तीश कुमार की परेशानियां दिन ब दिन बढ़ती ही जा रही हैं। सोशल इंजीनियरिंग के मास्टर नीतीश से अब धीरे-धीरे उनका परंपरागत मतदाता नाराज होता दिख रहा है। कुछ ऐसी ही स्थिति चम्पारण जिले में बन पड़ी है। यहां का विश्वकर्मा समाज इन दिनों नीतीश सरकार और उसकी नीतियों के खिलाफ आग



विश्वकर्मा सम्मेलन

उगलने लगा है और आगामी चुनाव में अपनी शक्ति का एहसास दिलाने के लिए गोलबंद भी हो रहा है।

विश्वकर्मा समाज अपने ऊपर लगातार हो रहे अत्याचार, दबंगों द्वारा तथा कार्यालयों में व्याप्त भ्रष्टाचार को अब और सहने की स्थिति में नहीं है, इसके लिए विहार प्रदेश विश्वकर्मा सोसाइटी के माध्यम से अपने अधिकार व खोई हुई प्रतिष्ठा को वापस लाने के लिए संर्घ तेज़ किया जाएगा। चार माह पूर्व रामगढ़वा में शृंखला नामक एक व्यक्ति व उसके परिजनों पर दबंगों द्वारा किया गया जुल्म, तुरकौलिया के शंकर सैरया निवासी रामचन्द्र प्रसाद की नाबालिग पुत्री के साथ दुष्कर्म के

बाद हत्या जैसी घटनाओं के बाद इस समाज का नीतीश सरकार से भोसा उठ गया है। कल तक नीतीश कुमार के खिलाफ एक शब्द भी नहीं सुनने वाला यह समाज इस मोड़ पर आ जाएगा और सुशासन की पोल खोलने के लिए सड़क पर उत्तर जाएगा, यह किसी ने सोचा भी नहीं था। विश्वकर्मा समाज द्वारा हाल ही में मोतिहारी के नगर भवन के मैदान में आयोजित सम्मेलन में उमड़ी लोगों की भीड़ व सर्वसम्मति से पारित किए गए प्रस्ताव ने यह साफ कर दिया है कि विश्वकर्मा समाज काफी जागरूक हो गया है और एक निष्ठावाक मोड़ पर पहुंच गया है। जिस तरह से सभी वक्ताओं ने खुलकर सुशासन पर निशाना साधा और उपस्थित जनसमूह ने अपनी एकता का परिचय देते हुए नीतीश सरकार को सबक सिखाने का सकल्प लिया उससे एक तफ जहां चम्पारण की राजनीति गर्म हो उठी है वहीं सत्ताधारी दल जदू में शामिल समाज के तथाकथित ठेकेदार काफी बेचैन दिखने लगे हैं। यहां बताते चर्चे कि लोहर, बढ़ई, सोनार, ठोरा-कसेरा और शिल्पी जातियां विश्वकर्मा समाज के अनन्तर्गत आती हैं। चम्पारण में इनकी आवादी करीब चार लाख के आस-पास है, जो चुनाव में खास भूमिका निभाती रही हैं। सम्मेलन में उपस्थित बिहार प्रदेश विश्वकर्मा सोसाइटी के अध्यक्ष व पूर्व विधान पार्षद रामजी प्रसाद शर्मा, संरक्षक गोरखनन्दवाल विश्वकर्मा, प्रदेश उपाध्यक्ष रामश्री शर्मा, केशव मिस्त्री, जिलाध्यक्ष सुरेन्द्र ठाकुर, पारस लाल विश्वकर्मा, राजेश्वर ठाकुर, कैलाश प्रसाद, सागर कुमार शर्मा, डा. चंदेश्वर ठाकुर, अमीरीलाल ठाकुर व शिववशंकर ठाकुर आदि ने अपनी शक्ति का एहसास दिलाने व इसी तरह से एकुण रहने पावल दिया। दूसरी तरफ सोसाइटी के प्रदेश अध्यक्ष व पूर्व विधान पार्षद रामजी शर्मा ने नीतीश सरकार पर विश्वकर्मा समाज को ठगने का आरोप लगाते हुए कहा कि केवल अखबारों में ही इस समाज का विकास हुआ है। सरकार की योजनाओं से यह समाज पूरी तरह उपेक्षित है। उन्होंने कहा

कि समस्याओं के समाधान के लिए सरकार को विश्वकर्मा आयोग का गठन करना चाहिए तथा लोहर जाति को अनुसूचित जनजाति में शामिल कर लेना चाहिए, ताकि इस समाज की आर्थिक स्थिति सुधर सके।

feedback@chauthiduniya.com



प्रतिदिन आयुर्वेदिक चिकित्सा विशेषज्ञ डॉरा
वांशपन, गुप्तरोग, नपुंसकता,
गठिया, साइटिका, मधुमेह,
बाहसीर, मोटापा, पेट का रोग,
चर्म रोग एवं पुराने रोगों का
आयुर्विदिक सफ्ल इलाज
(पुर-लल प्राप्ति हेतु बहुमूल्य सलाह ग्रान करें)

पता- याना चौक, खगड़िया मो.-9430042547

“टी.आई.” ब्राण्ड शटरपत्ती

क्वालिटी में सर्वोत्तम

पारमुद्रानी, जगत जननी माता मन्दिर के नजदीक, पटना-3

फोन : 0612-3293208, 6500301, Email : aligarhlocks@gmail.com

❖ अपने क्षेत्र विहार का प्रथम एवं एकमात्र TM प्रतिष्ठान ❖ नक्कालों से सावधान

❖ कृपया हमारे इस नाम से मिलते-जुलते प्रतिष्ठान को देख भ्रमित न हों।



FOSTERING THE ENVIRONMENT TO NURTURE, BODY, MIND AND SPIRIT



DELHI PUBLIC SCHOOL GAYA

Under the aegis of Delhi Public School Society, New Delhi

Dubhal, Gaya, Bihar - 823001 | Contact : + 91 8521092596 | (0631) 2900532

Email : info@dpsgaya.com Website : www.dpsgaya.com

